

Het sprekende Beeld van het Beest (Openb. 13:14-15) komt naderbij!

Boeddhisten van de Kodaiji-tempel zijn begonnen met het aanbidden van een Robot met de naam Mindar, gemodelleerd naar Kannon, de 'Godin van Genade'

Bron : <https://www.nowtheendbegins.com/kodaiji-temple-kyoto-japan-debuts-buddhist-robot-named-mindar-modelled-after-kannon-buddhist-goddess-of-mercy/> , 6-3-2019

Vertaling M.V. 7-3-2019

De androïde versie van Kannon, genaamd 'Mindar' staat op een pedestaal en is 195 cm groot, weegt 60 kg, en is gemaakt van o.a. silicone en aluminium. Zoals veel van Ishiguro's populaire telenoïde robots, heeft Mindar een gender-neutraal voorkomen. Het verschijnsel is tot een minimum beperkt – bijna een naakte robot. Maar als een androïde die de Godin van Genade belichaamt, heeft Mindar speciale kenmerken die ontworpen zijn om zowel vrouwelijke als mannelijke kwaliteiten op te wekken. Met een open hoofd met blootgelegde aluminiumdraden en een mechanische onderkant, lijkt Mindar niet op hoe sommigen een zuivere robot-Kannon zouden afbeelden. Maar, de volledige gelaatskenmerken geven aan de bezoekers ruimte om hun eigen verbeelding te gebruiken in hoe zij willen dat de godheid overkomt.



Door Geoffrey Grider 6 maart 2019.

Kyoto, Japan's oude voormalige hoofdstad, bezit tempels, schrijnen en keizerlijke tuinen. Als de geboorteplaats van Japanse traditie, trekt de stad jaarlijks zo'n 53 miljoen toeristen.

In Openbaring 13, wordt gesproken over een 'beeld van het beest': "En het [= het beest uit de aarde] misleidt hen die op de aarde wonen door middel van de tekenen die het gegeven zijn te doen voor de ogen van het beest [= het beest uit de zee]. En het zegt tegen hen die op de aarde wonen, dat zij een **beeld** moeten maken voor het beest [= het beest uit de zee]..... En hem werd macht gegeven om **een geest te geven aan het beeld van het beest**, opdat het beeld van het beest zelfs zou **spreken**, en zou maken dat allen **die het beeld van het beest niet zouden aanbidden, gedood** zouden worden" (Openb. 13:14-15).

Wij moeten niet wachten tot de tijd van Jakobs benauwheid [= de verdrukkingstijd; Jer. 30:7] begint om mensen te zien die een soortgelijk beeld van het beest aanbidden. De bekwame mensen van de Kodaiji boeddhistische tempel in Japan willen dat voor u blij demonstreren.

“En hem werd macht gegeven om **een geest te geven aan het beeld van het beest**, opdat het beeld van het beest zelfs zou **spreken**, en zou maken dat allen **die het beeld van het beest niet zouden aanbidden, gedood zouden worden**” (Openb. 13:15).

In het geval u op een andere planeet bent geweest en niet zo mee bent met **de aankomst van robots en robotcultuur**, met nieuwe modellen en technologieën die dagelijks verbeteren: mensen gebruiken robots voor tal van zaken.

“Met artificiële intelligentie roepen wij de demon op”, zei Elon Musk.

Eindtijdse uitvinder Elon Musk heeft een erg correct perspectief over artificiële intelligentie (AI) en de toename van robots, en we doen er goed aan zijn woorden indachtig te zijn. Maar raad eens wat? Niemand luistert.

EEN OUD JAPANS SCHRIJN DEBUTEERT EEN BOEDDHISTISCHE ROBOT

Recent onthulde de beroemde 400-jaar oude **Kodaiji-tempel in Kyoto** een moderne makeover. De belangrijkste sutra-chantende godheid, gemodelleerd naar Kannon, de boeddhistische ‘godin van genade’, werd verleden week voorgesteld aan het publiek. Kannon wordt aanbeden in duizenden tempels in Japan als een godheid die mensen helpt in hun smarten – nu heeft de fascinatie van het land voor robotica zijn weg gemaakt in die aanbidding.

De beheerder van de Kodaiji-tempel, Tensho Goto, wilde het **woord van het boeddhisme** verspreiden aan een jongere generatie die contact verliest met de traditie. Hij riep de hulp in van pionier professor Hiroshi Ishiguro, hoofd van intelligente robots aan de Universiteit van Osaka, die op wereldschaal naam heeft gemaakt in robotonderzoek.

De resulterende androïde versie van Kannon, genaamd ‘Mindar’ staat op een pedestaal en meet 195 cm hoogte, weegt 60 kg, en is gemaakt van silicone en aluminium. Zoals veel van Ishiguro’s populaire telenoïde robots, heeft Mindar een gender-neutraal voorkomen. Het beeld is tot een minimum beperkt – bijna een naakte robot. Maar als een androïde die de Godin van Genade belichaamt, heeft Mindar speciale kenmerken die ontworpen zijn om zowel vrouwelijke als mannelijke kwaliteiten op te wekken. Met een open hoofd, met blootgelegde aluminiumdraden en een mechanische onderkant, lijkt Mindar niet op hoe sommigen een zuivere robot-Kannon zouden afbeelden. Maar, de volledige gelaatstreken geven aan de bezoekers ruimte op hun eigen verbeelding te gebruiken in hoe zij willen dat de godheid overkomt.

Kohei Ogawa is Associate Professor van Intelligent Robotics aan de Universiteit van Osaka en werkte vanaf de aanvang van Mindar samen met Ishiguro. Hij zegt dat de beelden van godheden die we zien in heiligdommen en beelden van vandaag gemaakt werden in steen middels de verbeelding van verschillende generaties monniken in het verleden. Maar een nieuwe generatie monniken ziet robotica als een manier om te diversifiëren hoe mensen deze godheden zien en aanbidden.

“ALLES HANGT AF VAN DE PERSOON DIE DE ROBOT AANZIET”, VERKLAART OGAWA. “ALS IEMAND DE ANDROÏDE WIL BEHANDELEN ALS EEN MAN, DAN ZULLEN ER SOMMIGE ELEMENTEN ZIJN DIE EEN MANNELIJKE VORM VERTEGENWOORDIGEN, EN VICE VERSA”.

Ogawa zegt dat een androïde-godheid geen normale verschijning is voor Japanners en dat het nog steeds een vreemd concept is. Maar Japanners doen niet aan stereotiep denken met betrekking tot robots en zij hebben geen vooroordelen. “Zij denken gewoon: ‘o, wat is hier gebeurd’ en accepteren het gewoon”, lacht hij.

De unieke samenwerking kostte een goede 100 miljoen yen (\$909.090). Ogawa zegt dat niet iedereen binnen de hogere Kodaiji-tempel rangen de laatste technologie goedkeurt. Niettemin hebben de monniken de voorstelling van de androïde Kannon aan de media, begeleid met traditionele ceremonieën van chanten, buigen, drummen en het rinkelen van bellen.

Om een “natuurlijke” dialoog te imiteren kan Mindar de ogen, handen en torso bewegen, en menselijke gebaren maken tijdens het spreken, en kan Mindar de handen vouwen in gebed. Een camera is ingeplant in het linkeroog om te focussen op een subject met de impressie van oogcontact.

Mindar’s voorgeprogrammeerde preek is gebaseerd op de diep filosofisch religieuze tekst die Heart Sutra genoemd wordt, en die welgekend is in Japan en Azië. Maar Ogawa zegt dat de betekenis achter de belangrijke tekst nauwelijks door iemand begrepen wordt; zelfs monniken reciteren de sutra louter zonder zich over te geven aan zijn inhoud. “Monniken bespreken niet de ware inhoud van de Heart Sutra met aanbidders; zij lezen het gewoon zoals poëzie”, zegt hij. “Maar dit werkt niet. De monniken zijn zoals robots”.

Het project heeft voor de eerste keer een interactieve 3D-projectie-mapping geadopteerd, waarbij bezoekers in de kamer geprojecteerd worden in 3D door een omnidirectionele projector. Op de muur achter Mindar, stelt een geprojecteerd voorgeprogrammeerd persoon vragen aan de androïde over de Heart Sutra tekst. Mindar antwoordt in een eenvoudig en duidelijk Japans, met Engelse en Chinese ondertitels, die weergegeven worden op de muur.

DE “KANNON ANDROIDE KAN ERG GECOMPLICEERDE BOODSCHAPPEN OVERBRENGEN AAN BEZOEKERS, EN DAT MAAKT HET GEMAKKELIJKER VOOR HEN OM TE LUISTEREN NAAR DE BOODSCHAP”, VERKLAART OGAWA. “BEZOEKERS VOELLEN DAT AAN ALSOF DE ROBOT EN DE PERSONEN, GEPROJECTEERD OP HET SCHERM, EEN REAL-TIME INTERACTIE MAKEN”.

“De Heart Sutra zou mensen aanmoedigen om problemen zelf op te lossen en ze geeft mensen de gelegenheid om na te denken over wat het probleem is. Wij kunnen bezoekers de kans geven om zelf na te denken”, voegt hij eraan toe.

Androïde Kannon genaamd Mindar – video



Video Mindar: https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=fKhgSCc6OAE

“Met artificiële intelligentie roepen wij de demon op” - Elon Musk

“I have exposure to the most cutting edge AI and I think people should be really concerned about it”, Musk once said in a speech at the National Governors Association meeting in Rhode Island. “I keep sounding the alarm bell”.

Video Elon Musk : https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=xs_HhZrCBdg