

Rockmuziek als Religie

http://wayoflife.org/index_files/rock_music_as_religion.html, 30-10-2013

Uittreksel uit *ROCK MUSIC VS. THE GOD OF THE BIBLE*

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of HSV)
Vertaling, plaatjes en voetnoten door M.V.



Meer en meer zie je de “gehoornde hand” (mano cornuto) gebruiken bij rockliefhebbers. Bij paganisten al vroeger in gebruik voor de “gehoornde god”. Bij satanisten een symbool van Satan. Ook bij heavy metal groepen en aanhangers ... wanneer zal dit gebaar ook onder “christelijke” rockliefhebbers opkomen?!

Het is niet verwonderlijk dat rock ‘n roll geadopteerd werd voor hedendaagse aanbidding omdat deze de kracht heeft waarnaar contemporaine aanbidders naar uitkijken. Deze muziek heeft de kracht om sterke emotionele ervaringen te creëren, de kracht ook om letterlijk de controle te nemen over het individu en hem in spirituele rijken te voeren.

Rockers hebben lang hun muziek beschreven in gloeiende spirituele en religieuze termen, maar de spirituele drift beschreven in volgende citaten hebben geen betrekking op de Geest van God; ze slaan op de “god van deze wereld” die zich vermomt als een egel van het licht:

“En geen wonder, want de **satan** zelf doet zich voor als een engel van het licht” (2 Korinthiërs 11:14).

Rock ‘n roll (dat alle vormen van seculiere popmuziek omvat die een zware heavy beat brengen en andere types van danssyncopering) is een van de belangrijkste goden en afgoden van de moderne wereld. Te denken dat God gediend zou zijn met christelijke rock is te denken dat Hij zou gediend zijn met christelijke hindoe-afgoden.

“Lieve kinderen, wees op uw hoede voor de afgoden” (1 Johannes 5:21).

Beschouw de volgende verklaringen van rockers met betrekking tot de “geestelijke” natuur van hun muziek:

Rock-historicus Michael Moynihan zegt: “In geestelijke termen, MUZIEK IS EEN MAGISCHE OPERATIE, EEN VEHIKEL VOOR DE MENS OM TE COMMUNICEREN MET DE GODEN. Afhankelijk van wie de celebranten inroepen kan dit betekenen een zich verheffen tot de hemel op de stemmen van engelen, of het doen opstaan van beesten uit de putten van de hel” (*Lords of Chaos: The Bloody Rise of the Satanic Metal Underground*, p. 1).

“Rockconcerten zijn de kerken van vandaag. Muziek plaatst hen op een spiritueel vlak. Alle muziek is God” (Craig Chaquico, Jefferson Airplane gitarist, *Why Knock Rock?*, p. 96).

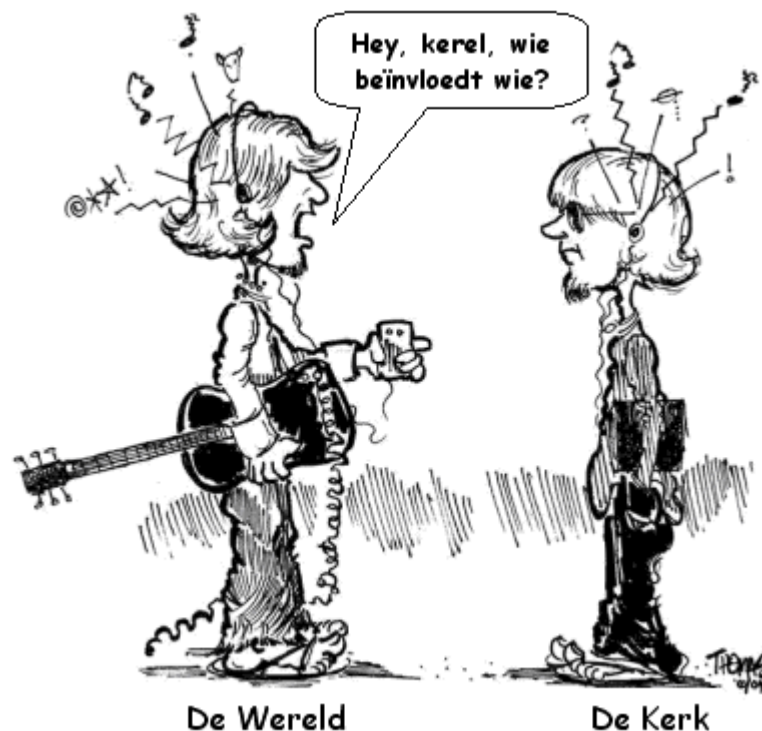
“Rockmuziek is meer dan muziek, HET IS ZOALS EEN KERKDIENTST” (**Jimi Hendrix**, *The Dick Cavett Show*, July 21, 1969).

“Wij maken de muziek tot ELEKTRISCHE KERKMUZIEK, EEN NIEUW SOORT BIJBEL die je kan dragen in je harten” (**Jimi Hendrix**, geciteerd in *Crosstown Traffic* door Charles Murray, p. 161).

“DE MUZIEK IS EEN GEESTELIJKE ZAAK op zichzelf” (**Jimi Hendrix**, interview met Robin Richman “An Infinity of Jimis”, *Life* magazine, 3 okt. 1969).

“Ik ging naar de zondagsschool, MAAR HET ENIGE WAAR IK NU IN GELOOF IS MUZIEK” (**Jimi Hendrix**, geciteerd uit Curtis Knight, *Jimi*).

Paul Stanley, gitarist van KISS, zei dat hij tijdens concerten verandert in “a holy roller preacher”. “Ik getuig en tracht iedereen op stang te jagen voor de kracht van almachtige rock 'n roll” (*Guitar Player*, november 1974).



Bruce Springsteen opende zijn concerten gewoonlijk met de woorden: “WELCOME TO THE FIRST CHURCH OF THE ROCK, BROTHERS AND SISTERS” en heeft gesteld dat hij als dood was totdat rock 'n roll zijn leven veranderde. *USA Today* merkte op: “Een ontzagwekkende muzikale chemie ontplooiend veranderden Springsteen en zijn E Streeters bij tijden Meadowlands' Continental Airlines Arena [in East Rutherford, New Jersey] in een rauwe revivaltent; ze speelden thema's van verlossing, redding en opstanding via rock 'n roll, doorheen de bijna drie uur durende show. ... Typisch voor het tempo was het 'door het dak gaande' *Light of Day*, waarbij de Rev. Springsteen op razende manier zijn kudde beloofde 'de kracht, de majesteit en de bediening van Rock 'n roll...'” (*USA Today*, 19 juli 1999, p. 9D).

Op de 25^{ste} verjaardag van **Elvis Presley**'s dood zei Springsteen: “ELVIS IS MIJN RELIGIE. ...”

“Voor vele participanten is de ELVISWEEK BLIJKBAAR EEN QUASI-RELIGIEUZE AANGELEGENHEID GEWORDEN. De “Meditation Garden” is een Amerikaans Lourdes, een plaats waar soms mirakels gebeuren. Elk jaar op 15 augustus strompelen de zieken en verlamden de heuvel op, vol hoop. Zoals iedereen van de gelovigen wel weet, op de eerste verjaardag van Presley's dood, zette een fan zijn camera hemelwaarts en fotografeerde een cumuluswolk die een herkenbaar profiel vertoonde, daar was de beroemde vetkuif. Elvis waakt over hen. ... een enthousiasteling uit België stelde het zo: ‘Beste vrienden, onze LIEFDE en ons RESPECT voor Elvis zijn onbeperkt ... Laten we hard voor hem blijven werken, omdat zijn LICHT op onze wereld vandaag de garantie is om HOOP en VREDE te geven aan de volgende generaties. ... Wij geloven in Elvis net zoals we gelo-

ven in God ... en ik ben er zeker van dat we op de juiste weg zijn” (James Miller, *Flowers in the Dustbin*, p. 345).

Robbie Kreiger, gitarist van de Doors zei dat de bandleden “revivalisten” waren en “WILDEN DAT ONS PUBLIEK EEN RELIGIEUZE ERVARING ZOU ONDERGAAN” (*Break on Through: The Life and Death of Jim Morrison*, p. 190).

Jim Morrison van de Doors zei: “IK VOEL ME SPIRITUEEL ALS IK OPTREEDT” (*Newsweek*, 6 nov. 1967, p. 101). Zelfs in de vroege jaren (19)90 was de grafsite van Morrison de derde meest populaire bezoekersbestemming in Parijs. In juli 1991, op de 20^{ste} verjaardag van Morrisons dood, kwamen bijna 1.000 fans samen aan de buitenpoort van het kerkhof [Père-Lachaise].



In herinnering aan **Bob Marley**'s rock concerten, zei Judy Mowatt, een van zijn achtergrondzangeressen: “Het was een kruistocht, het was een missie. Wij waren als schildwachten, als lichten. OP TOURNEE WERDEN DE SHOWS ALS KERKDIENSTEN; Bob bracht een preek. Er waren gemengde gevoelens in het publiek: je ziet mensen letterlijk wenen, mensen waren opgewonden, op EEN SPIRITUELE HOOGTE ... Deze concerten waren krachtig en hoog spiritueel. Er was een macht die je daar trok. Het was een zuiver gevoel ... maandenlang en misschien jaren blijft het je bij” (Sean Dolan, *Bob Marley*, p. 95).

Grateful Dead concerten werden beschreven als “EEN PLAATS OM TE AANBIDDEN. De band was de hogepriester, het publiek de congregatie, de songs de liturgie, en het dansen het gebed” (Gary Greenberg, *Not Fade Away: The Online World Remembers Jerry Garcia*, p. 42). “Grateful Dead belichaamt niet enkel het cultische potentieel dat historisch inherent is aan rock 'n roll, maar ook de hele onderhuidse link tussen rock en religie. ... the Dead's legendarische live concerten hebben een geheimzinnige gelijkenis met religieuze festivals...” (*Stairway to Heaven*, p. 196). In interviews met David Gans (*Playing in the Band*), bevestigden Grateful Dead bandleden DAT ZIJ NAAR HUN MUZIEK KEKEN ALS WAS HET ZOIETS ALS RELIGIE. Lesh zei: “WIJ ZEIDEN DAT ELKE PLAATS WAAR WE SPEELDEN ALS EEN KERKDIENST WAS”. Garcia voegde eraan toe: “... op een zeker niveau is het ook voor mij een religie”.

Voor hij stierf bevestigde **Muddy Waters** dat de BLUES ZIJN RELIGIE WAS (James Rooney, *Bossmen: Bill Monroe and Muddy Waters*, p. 137).

“IK ZIE NAAR ROCK ALS NAAR EEN RELIGIE” (**Blackie Lawless** of W.A.S.P., *Faces*, februari 1985, p. 53).

Een muzikrecensent beschreef een **Backstreet Boys** concert als “aanbidding” (*Express Writer*, 16 augustus 1998).

“Nu brengt **Billy Squier** het evangelie naar Amerika en PREDIKT HIJ ZIJN EIGEN SERMOE-
NEN in uitverkochte concerten” (*Circus* magazine, geciteerd in *The Rock Report*, p. 10).

Judas Priest hadden een album genaamd “Defenders of the Faith” (Verdedigers van het Geloof),
en toen gevraagd werd wat de betekenis daarvan was antwoordden zij: “Heavy metal is niet gewoon
muziek voor ons. Het is een filosofie en een levenswandel” (Judas Priest, *Hit Parader*, juli 1984).

In zijn song “You Can’t Kill Rock & Roll”, zong **Ozzy Osbourne**: “... ROCK ‘N ROLL IS MIJN
RELIGIE EN MIJN WET”.

Brian Jones van de Rolling Stones zei: “MUZIEK IS MIJN RELIGIE” (geciteerd door Stanley
Booth, *Dance with the Devil*, p. 109).

Michael Jackson zei: “Bij menige gelegenheid ALS IK DANSTE, VOELDE IK ME AANGE-
RAAKT DOOR IETS HEILIGS. Op die momenten, voelde ik mijn geest zweven, en één worden
met alles wat bestaat” (geciteerd door Steve Turner, *Hungry for Heaven*, p. 12).

George Harrison zei: “Door de muziek bereik je het geestelijke. MUZIEK IS ERG VERWIK-
KELD MET HET SPIRITUELE, zoals we weten van de Hare Krishna mantra” (geciteerd door
Turner, p. 71).

Brian Eno zegt dat WANNEER HIJ ROCK ‘N ROLL ONTDEKTE, DIT EEN “SPIRITUELE
ERVARING” voor hem was, en HET NAM HET RELIGIEUZE DEEL VAN ZIJN LEVEN IN
(Turner, *Hungry for Heaven*, p. 150).

Dr. Paul King, medisch directeur van de volwassenenafdeling van het Charter Lakeside Hospital in
Memphis Tennessee, werd door drugsverslaafde tieners verteld dat hij hun muziek zou moeten be-
grijpen als hij hun wereld wilde bevatten. “Hij leidde een studie van 470 adolescente patiënten en
vond dat bij 60% van hen heavy metal hun muzikale keuze was. Zij zeiden dat de muziek een erg
belangrijke invloed in hun levens had. In feite WAS HET HUN NIEUWE RELIGIE” (Terry Wat-
kins, *The Truth about Rock*, p. 35).

Sting van de groep The Police zei: “De zuivere essentie van muziek is erg spiritueel” (*Musician*,
febr. 1987, p. 41). Hij zei: “MIJN RELIGIE ZOU MUZIEK ZIJN, EN IK HAD ZOJUIST MIJN
EERSTE SACRAMENT GEKREGEN [Toen hij voor het eerst The Beatles hoorde op 11-jarige
leeftijd]” (*USA Today*, 27 jan. 1984, p. 2D).

“**Hip hop** shows waren ZOALS EEN KERKDIENTST VOOR MIJ, VEEL MEER DAN EEN EI-
GENLIJKE KERK DAT WAS. Veel lessen die ik leerde kwamen uit mijn persoonlijke interpreta-
ties van de songs waar ik naar luisterde. Ik voelde alsof God tot me sprak door deze mensen hun
gedachten en woorden” (Darlina, HipHop fan, commentaar gevend op “The Metaphysics of Hip-
Hop”, 1 sept. 2006,
<http://rapyoudohiphopyoulive.tribe.net/thread/88ad663f-b18d-46ea-aed2-c693f961b5f6>).

“Dansen op **raves**¹ kan opgevat zijn als een methode waardoor ravers de god van het veranderde
bewustzijn aanbidden” (Russell Newcombe, *The Guardian*, 22 juli 1995).

“**Andrew WK** hielp me waarlijk me te laten gaan. ZIJN SHOWS WAREN ZOALS KERKDIENT-
STEN, ik voelde me verjongd, en de weken daarop was ik blijer en maakte mensen rond mij geluk-
kiger (wat op zijn beurt mij beter deed voelen)” (Andrew WK Paradigm Shift,
<http://www.dontstopthenoise.com/josh.html>).

“Hun [**Far**, een rockband] live shows waren zoals kerkdiensten (zonder al die religie). Zij inspireer-
den heel wat jonge mensen van mijn leeftijd”
(<http://www.amazon.com/Water-Solutions-Far/dp/customer-reviews/B0000062H7>).

Rock My Religion is een zwart/wit documentaire van Dan Graham welke de natuur beschrijft van
rock 'n roll als religie voor menigten mensen.

¹ A rave (from the verb: *to rave*) is a large party or festival featuring performances by disc jockeys (colloquially called
DJs) and occasionally live performers playing electronic music, particularly electronic dance music (EDM). Music
played at raves include house, trance, techno, drum and bass, dubstep and other forms of electronic dance music with
the accompaniment of laser light shows, projected images, visual effects and smoke machines. (Wiki).

Vele rockfans vertonen een devotie die religieuze intensiteit bezit. Beschouw het volgende getuigenis dat spreekt voor de vele andere die gegeven zouden kunnen worden: “Ik ben geobsedeerd. Ik zou alles voor haar doen ... IK LEEF VOOR BRITNEY SPEARS, u begrijpt dat niet. Ik leef voor Britney Spears. Ik leef voor haar ... Mijn leven zou niet compleet zijn zonder haar” (niet-geïdentificeerde fan, geïnterviewd op *ET*, 10 juli 1999).

Een fan van de **Backstreet Boys** zei: “Ik hou van Nick! Voor Nick wil ik sterven. Als God zou zeggen: ‘Sterf en laat Nick leven’, dan zal ik dat doen” (“Boy Wonders”, *People Magazine*, 14 sept. 1998).

Het gedenkteken van John Lennon in Central Park (zie plaatje onder), aan de overkant van de straat van de Dakotabuilding waar hij vermoord werd, heeft zware religieuze boventonen. Een gestage stroom van fans plaatsen bloemen en andere offergaven op het monument, dat gegraveerd is met de titel van zijn goddeloze song “Imagine”. De 20^{ste} verjaardag van Lennon’s dood op 8 december



2000, werd gevierd in vele delen van de wereld op religieuze wijzen. De gebeurtenissen omvatten kaarslicht-vigilies, het aansteken van grote “peace flames” (vredevuren) en het 24uur spelen van Beatleplaten door radiostations.

Hoe droevig is het dat niet enkel de seculiere wereld rockmuzikanten aanbidt. Populaire evangelicale spreker Josh McDowell gaf de volgende verbazingwekkende verklaring:

“Dank God voor Steve Camp². Het lichaam van Christus is verrijkt omdat we zijn hart en zijn muziek hebben. Mijn oudste dochter denkt dat hij “hung the moon” (de maan ophing) (*CCM magazine*, augustus 1991, p. 15).

Misschien zal iemand opmerken dat McDowell gewoon voor de vuist sprak en niet echt meende dat zijn dochter CCM-muzikant Steve Camp aanbad, maar het was de Almachtige God die “de maan ophing” en het is dwaas zo’n terminologie of devotie toe te passen op louter een mens.

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm

² Steven J. Camp (born April 13, 1955) is an American contemporary Christian music artist with an adult contemporary pop sound. He sold more than a million albums. (Wiki).