

Hedendaagse Christelijke Muziek en Homoseksualiteit

<http://wayoflife.org/>, 23-8-2012

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of HSV)
Vertaling en voetnoten door M.V.

Homoseksualiteit is een snel groeiende trend binnen de zogenaamde “Contemporary Christian Music” beweging (CCM). Het is niets nieuws maar vroeger was dat vrij verborgen.

In de 1997 editie van *The Gospel Sound*, die voor het eerst verscheen in 1971, zei Anthony Heilbut: “De gospelkerk is lang een toevluchtsoord geweest voor homo’s en lesbiennes, waarvan sommigen uitgroeiden tot de grootste zangers en muzikanten”.

In 1998 zei gospelster Kirk Franklin: “homoseksualiteit ... is een probleem vandaag in de gospelmuziek - een grote bezorgdheid - en iedereen weet het” (*Church Boy*, pp. 49, 50).

Meer recent zei Douglas Harrison, een homoseksueel die opgroeide als Southern Baptist: “... je kan geen Dove Award¹ in de wacht slepen zonder te stoten op bewijs van lang bestaande, diep verankerde aanwezigheid van homoseksuele ervaring in, en zijn invloed op de christelijke muziekcultuur op alle niveaus” (“Come Out from among Them,” *Religion Dispatches*, April 30, 2010).

De homoseksualiteit van James Cleveland (de “King of Gospel”) was een “open geheim”. Hij stierf aan AIDS.



Marsha Stevens, die de populaire song “For Those Tears I Died” schreef en die “de moeder van de Contemporaine Christelijke Muziek” werd genoemd, was een van de eersten die “uit de kast” kwamen. In 1979 scheidde ze van haar man met wie ze twee kinderen had, omdat zij “verliefd” geworden was op een vrouw. Stevens en haar lesbische partner stichtten BALM Ministries (Born Again Lesbian Music) waardoor zij praise & worship albums produceren en opleidingsseminars leiden. *Christian Century* noemde haar “een Jezusliebbende, Bijbelgelovige, Godvrezende lesbische christen”.

Stevens’ bediening wordt aanbevolen door Mark Powell, Professor New Testament, Trinity Lutheran Seminary, en de auteur van *An Encyclopedia of Contemporary Christian Music*. Hij zegt: “De Moeder van CCM gaat door met herten te stelen voor Jezus. Argumentatie over de Schrift en debatvoering over de ethiek en oorsprongen van homoseksualiteit, alles wat u wil - niemand met een gevoel voor de dingen van de Geest kan ontkennen dat God Marsha Stevens gebruikt om de liefde en genade van Christus naar de mensen te brengen die God blijkbaar niet vergeten is”.

Dit is een beschrijving van de “spiritualiteit” die de weg plaveit voor de komende antichrist. Het is de spiritualiteit van de emerging church. Het is de spiritualiteit die niet-dogmatisch is en niet-oordelend. Het is niet gebaseerd op de absolute letterlijke leer van de Schrift maar op het kortston-dige gevoel van het gevallen menselijke hart.

Stevens beweert gered te zijn in 1969 toe ze een teenager was. Zie hierna hoe haar redding wordt beschreven op haar website:

“In 1969 was Marsha Stevens een verontruste adolescent toen ze haar eerste bewuste ontmoeting had met Christus terwijl ze deelnam aan een bijbelstudiegroep. In het visioen dat deze ontmoeting uitlokte zag ze zichzelf wandelen met Jezus nabij een diepblauwe rivier en deze ervaring verander-

¹ A Dove Award is an accolade by the Gospel Music Association (GMA) of the United States to recognize outstanding achievement in the Christian music industry. (Wiki).

de én redde haar leven. Hierop volgend componeerde zij de folk hymn: ‘For Those Tears I Died’ (of: Come To the Water)’.

Dit is geen bijbels reddingsgetuigenis, en het is geen wonder dat zij afvallig werd. Je te zien wandelen met Jezus nabij een diepblauwe rivier en denken dat Jezus stierf voor onze tranen is niet hetzelfde als van uzelf belijden een zondaar te zijn die de hel verdient, en je te bekeren van je zonden, en vertrouwen te stellen in het bloed van Christus voor vergiffenis.

In het licht van het oppervlakkige evangelisme en onderwijs dat alom heersend is binnen het evangelicalisme en fundamentalisme, en het gebrek aan omzichtigheid over het accepteren van kerkleden (de Bijbelse standaard is een duidelijk getuigenis van nieuwe geboorte), is het geen wonder dat homoseksualiteit een groeiend probleem is geworden.

In 2004 werd van Southern Gospel favoriet Kirk Talley zijn homoseksualiteit publiek gemaakt, nadat iemand had getracht hem te chanteren met foto's die hij gepost had op een homoseksuele chat-site. Talley had gezongen bij grote groepen zoals The Hoppers en The Cathedrals en hij heeft een hele reeks awards gewonnen. Hij schreef de favoriete songs van Southern Gospel: “Step into the Water”, “He Is Here”, “Serenaded By Angels”, en “If He Hung the Moon”. Zijn homoseksuele outing betekende niet het einde van zijn Southern Gospel loopbaan. Tussen mei en november 2010 had hij 17 verbintenissen op zijn agenda, inbegrepen deze in vier Nazarene-kerken, één Baptistenkerk en vijf Methodistische kerken.

In 2008 was er Clay Aiken, een Southern Baptist die succes oogstte in de *American Idol* wedstrijd in 2003 en die een multi-platina recordingartiest werd, die openlijk toegaf dat hij een homoseksueel is. Hij verscheen op de cover van *People* magazine onder de headline: “Ja, Ik ben Gay”. Een Baptist Press artikel over hem van 14 mei 2003 was getiteld: “Een baptist geprezen voor zijn werk met de jeugd”, en de *Biblical Recorder*, het blad van North Carolina Baptist Association rapporteerde dat Aikens kerk - Leesville Baptist in Raleigh - samenkwam om te kijken naar het erg wereldse *American Idol* na hun woensdagavond bijbelstudie. (Wij vragen ons af hoeveel aandacht zij in hun bijbelstudie gaven aan passages zoals Romeinen 12:2; Efeziërs 5:11; Jakobus 4:4, en 1 Johannes 2:15-17?). In *People* magazine verwees Aiken naar zijn baby-jongen die ontvangen werd door in-vitro fertilisatie: “Ik kan een kind niet opvoeden met te liegen of dingen te verbergen”. Wat is prijzenswaardig aan het afwijzen van de ene zonde (liegen) ten bate van een andere (sodomie)?

Datzelfde jaar onthulde de populaire CCM muzikant Ray Boltz dat hij homoseksueel is. Boltz vertelde aan het homoseksuele magazine *The Washington Blade* dat hij homoseksueel was van sinds hij een kind was (alhoewel hij 33 jaar getrouwd was voordat hij scheidde, en hij heeft vier kinderen). Hij zei: “Als dit de manier is waarop God mij maakte, dan is dit de manier waarop ik ga leven. Het kan niet zijn dat God me zo maakte en me daarna naar de hel zal zenden, want ik ben wie Hij maakte” (“Ray Boltz Comes Out”, *Christianity Today*, Sept. 12, 2008). Dit is een grote misvatting. Het enige zekere woord van God wordt gevonden in de Bijbel, en de Bijbel noemt de seksualiteit van mannen met mannen “oneervolle hartstochten”, “tegennatuurlijk”, “in wellust ontbrand voor elkaar”, “schandelijke dingen”, “verwerpelijk denken”, “dingen doen die niet passen”:

“Daarom heeft God hen overgegeven aan oneervolle hartstochten, want ook hun vrouwen hebben de natuurlijke omgang vervangen door de tegennatuurlijke. 27 En evenzo hebben ook de mannen de natuurlijke omgang met de vrouw opgegeven, en zijn in wellust voor elkaar ontbrand: mannen doen schandelijke dingen met mannen en ontvangen het gepaste loon voor hun dwaling in zichzelf. 28 En omdat het hun niet goeddacht God te erkennen, heeft God hen overgegeven aan verwerpelijk denken, om dingen te doen die niet passen” (Romeinen 1:26-28).

Het is duidelijk dat God Ray Boltz niet gemaakt heeft om zulke dingen te doen. Hij kan er zich van afkeren als hij dat wil.

Jennifer Knapp, een hard rocking CCM muzikant, kwam “uit de kast” als lesbienne in 2010, maar ze had al jaren daarvoor een lesbische relatie. Op *Larry King Live*, 23 april 2010, zei ze dat de leer van de Bijbel tegen homoseksualiteit gebaseerd is op foute vertaling en interpretatie. Toen gevraagd werd of zij denkt dat de Bijbel tegen homoseksualiteit spreekt, antwoordde ze: “Wel, in het onderzoek van mijn geloof doorheen de sacrale tekst van de Bijbel denk ik dat er overvloedig bewijs is dat ik beslist erkend heb dat we enigszins gehandicapt zijn door onze eigen uitlegging tegen homo-

seksualiteit. Op den duur heb ik er geen grote problemen meer mee omdat ik niet de enige persoon ben in het universum die ooit uitkeek naar een andere interpretatie”.

Laten we eens zien of dit werkt. In Leviticus staat:

“Wanneer een man met een andere man slaapt, zoals men met een vrouw slaapt, dan hebben zij beiden iets gruwelijks gedaan. ...” (Leviticus 20:13).

Er is beslist geen probleem met de vertaling, en de uitspraak is glashelder en niet voor gekunstel-heden vatbaar.

Lees opnieuw de passage van Romeinen 1:26-28, op vorige pagina. Ook hier ligt het probleem van de homoseksueel niet in de vertaling of de interpretatie.

Zoals de beroemde agnostische Mark Twain naar verluidt zei: “Van de dingen die in de Bijbel staan zijn het niet de dingen die ik niet begrijp die me storen; het zijn de dingen die ik *wel* begrijp”.

Elders klaagt Jennifer Knapp dat de verzen tegen homoseksualiteit “clobber verses” zijn (verzen die slaan, inhakken). Inderdaad, de Bijbel staat vol verzen die inhakken op onze zonden, niet enkel de homoseksuele zonde, en de reden hiervoor is dat God wil dat we ons bekeren en dat we gered worden!

Het feit is dat elk mens een geboren zondaar is, maar God is niet de auteur van zonde, en Hij biedt verlossing aan door bekering en geloof in Jezus’ verzoening.

“Wij weten nu dat alles wat de wet zegt, zij dat spreekt tot hen die onder de wet zijn, opdat elke mond gestopt wordt en de hele wereld doemwaardig wordt voor God. ... 21 Maar nu is zonder de wet gerechtigheid van God geopenbaard, waarvan door de wet en de profeten is getuigd: 22 namelijk gerechtigheid van God door het geloof in Jezus Christus, tot allen en over allen die geloven, want er is geen onderscheid” (Romeinen 3:19, 21, 22).

In het licht van Kirk Franklins uitspraak uit 1998 dat homoseksualiteit een groot probleem is vandaag in de gospelmuziek (*Church Boy*, pp. 49, 50), en in het licht van de snelle groei van homoseksualiteit in de brede maatschappij, is het duidelijk dat wij tot dusver slechts de top van de ijsberg gezien hebben van dit probleem.

Zie verder: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/homoseksualiteit.pdf>.

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm