

# Hedendaagse Christelijke Muziek en Homoseksualiteit

<http://wayoflife.org/>, 13-3-2014. Uitgebreid op 23-11-2023

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)  
Vertaling door M.V.

Er is een snel groeiende trend van Southern Gospel en Contemporary Christian Music-artiesten die “uit de kast komen” als homoseksuelen of uit de kast komen ter ondersteuning van homoseksualiteit. Dit is niet nieuw, maar vroeger was het meer verborgen.

In *The Gospel Sound*, dat voor het eerst verscheen in 1971, zei Anthony Heilbut: “De gospelkerk is lange tijd een toevluchtsoord geweest voor homo’s en lesbiennes, van wie sommigen opgroeiden tot een van de grootste zangers en muzikanten”.

In 1998 zei CCM-ster Kirk Franklin “homoseksualiteit ... is tegenwoordig een probleem in gospelmuziek - een GROTE ZORG - en iedereen weet het” (*Church Boy*, pp. 49, 50).

In 2010 zei Douglas Harrison: “... je kunt geen Dove Award uitreiken zonder bewijs te vinden van de langdurige, diepgewortelde aanwezigheid van queer ervaring in, en de invloed ervan op, de christelijke muziekcultuur op alle niveaus” (“Come Out from Among Them”, *Religion Dispatches*, 30 april 2010).

**James Cleveland**, de “King of Gospel”, was een homoseksueel die stierf aan aids.

In 1979 verbrak **Marsha Stevens**, auteur van het populaire lied “For Those Tears I Died” en medeoprichter van Children of the Day, een van de eerste hedendaagse christelijke groepen, haar heilige huwelijksgeloften en scheidde van haar echtgenoot na zeven jaar, met wie ze twee kinderen kreeg, omdat ze “verliefd was geworden op een vrouw”. Uiteindelijk “trouwde” Marsha met Cindi Stevens-Pino, die ze “mijn vrouw” noemt. Ze startte haar eigen label genaamd BALM (Born Again Lesbian Music) en geeft tussen de 150 en 200 concerten per jaar. Ze heeft een programma genaamd “upBeat” waarmee ze jaarlijks een lofprijzings- en aanbiddingsalbum produceert met een verscheidenheid aan zangers en songwriters.

Stevens’ lesbische ‘praise music’ bediening wordt aanbevolen door Mark Allen Powell, professor Nieuwe Testament aan het Trinity Lutheran Seminary en de auteur van *An Encyclopedia of Contemporary Christian Music*. Hij verklaart:

“De Moeder van de Contemporaine Christelijke Muziek blijft harten veroveren voor Jezus. Beargumenteer interpretaties van de Schrift en debatteer over de ethiek en oorsprong van homoseksualiteit zoveel je wilt - niemand met gevoeligheid voor dingen van de Geest kan ontkennen dat God Marsha Stevens gebruikt om de liefde en genade van Christus te brengen aan mensen die God blijkbaar niet is vergeten”.

Het negeren van de leer van de Schrift voor een gevoel of een intuïtie dat God een onberouwvolle homoseksueel gebruikt voor Zijn glorie is blinde mystiek.

De Bijbel veroordeelt homoseksualiteit als een zonde in niet mis te verstane bewoordingen en eist berouw van degenen die tot Christus komen. Romeinen 1 veroordeelt seksuele relaties tussen mannen onderling en vrouwen als “oneervolle hartstochten”, “tegennatuurlijk”, en “een verwerpelijk denken” (Romeinen 1:26-28). Geen enkele interpretatieve oefening door homorechtenactivisten kan de duidelijke betekenis van deze passage veranderen.

Volgens de Schrift heeft God menselijke seks gemaakt voor de context van het huwelijk, en alles buiten de context van het huwelijk is hoererij en overspel en is onderworpen aan Gods oordeel.

“Laat het huwelijk bij allen in ere zijn en het huwelijksbed onbevlekt, want ontuchtplegers en overspelers zal God oordelen” (Hebreeën 13:4).

Van het begin tot het einde van de Bijbel wordt het door God ingestelde huwelijk gedefinieerd als een heilig contract tussen één man en één vrouw. Polygamie werd zelfs door sommige heiligen uit het Oude Testament beoefend, maar Jezus leerde dat dit nooit Gods wil was en Hij verwees de mensen naar het begin: naar Gods huwelijkswet.

“En Hij antwoordde en zei tegen hen: Hebt u niet gelezen dat Hij Die de mens gemaakt heeft, hen van het begin af mannelijk en vrouwelijk gemaakt heeft, <sup>5</sup> en gezegd heeft: Daarom zal een man zijn vader en moeder verlaten en zich aan zijn vrouw hechten, en die twee zullen tot één vlees zijn, <sup>6</sup> zodat zij niet meer twee zijn, maar één vlees? Dus, wat God samengevoegd heeft, laat de mens dat niet scheiden” (Mattheüs 19:4-6).

Aangezien de Bijbel leert dat alle seksuele activiteit buiten het huwelijk zonde is, en aangezien het wettige huwelijk alleen tussen een man en een vrouw is, is er absoluut geen mogelijkheid dat God homoseksuele relaties zou zegenen.

In 2004 arresteerden FBI-agenten Walbert Farmer en beschuldigden hem van een poging tot chantage van de Dove Award-winnende hedendaagse gospelzanger **Kirk Talley**. De federale aanklacht beweert dat Farmer dreigde te onthullen dat Talley homoseksueel is (“Man aangeklaagd voor naar verluidt proberen gospelzanger af te persen”, KnoxNews.com, Knoxville, Tennessee, 23 december 2004).

In 2008 kondigde de populaire CCM-zanger **Ray Boltz** zijn homoseksualiteit aan. Hij scheidde van zijn vrouw om met een man te gaan samenwonen. Tegenwoordig “toert hij door het land en speelt hij in liberale kerken en gay-pride-evenementen die hem en zijn homoseksuele christelijke boodschap ontvangen” (*Jesus Rocks the World: The Definitive History of Contemporary Christian Music*, vol. 2, p. 173). Boltz vertelde het homoseksuele tijdschrift *The Washington Blade* dat hij homoseksueel is sinds hij een kind was (hoewel hij 33 jaar getrouwd was voor zijn scheiding en vier kinderen heeft). Hij zei: “Als dit de manier is waarop God mij heeft gemaakt, dan is dit de manier waarop ik zal leven. Het is niet zo dat God me zo heeft gemaakt en dat hij me naar de hel zal sturen als ik ben zoals hij me geschapen heeft” (“Ray Boltz Comes Out”, *Christianity Today*, 12 september 2008). Dit is een grote misvatting. Het enige zekere woord van God is te vinden in de Bijbel, en de Bijbel noemt de man tot man seksuele relatie (“... mannen [hebben] de natuurlijke omgang met de vrouw opgegeven, en zijn in wellust voor elkaar ontbrand”) “oneervolle hartstochten”, “de natuurlijke omgang vervangen door de tegennatuurlijke”, “schandelijke dingen”, “dwaling” en “verwerpelijk denken” (Romeinen 1:26-28). Het is dus duidelijk dat God Ray Boltz niet tot homoseksueel heeft gemaakt en dat hij er geen afstand van kon doen als hij dat wilde. Het is een feit dat ieder individu als zondaar wordt geboren, maar God is niet de auteur van de zonde en Hij biedt verlossing door berouw en geloof in de verzoening van Christus.

Ook in 2008 gaf **Clay Aiken**, een Southern Baptist die in 2003 tweede werd op *American Idol* en een multiplatina artiest werd, gaf publiekelijk toe dat hij homoseksueel is. In de laatste week van september verscheen hij op de cover van het tijdschrift *People* onder de kop “Ja, ik ben homo [“gay”]”.

In 2010 werd **Anthony Williams**, die optreedt onder de naam van Tonex en wiens album *Out the Box* werd genomineerd voor een Grammy, onthulde dat hij homoseksueel is. In een recent interview klaagt hij over discriminatie en vergeleek hij de discriminatie van homoseksuelen met racisme. De interviewer zegt: “Tegenwoordig, als hij niet voor zijn fans zingt als Tonex, reist Pastor Williams door het land om een boodschap van acceptatie te prediken. Nu is zijn publiek een gemeente en zijn podium een preekstoel” (“Openly Gay Gospel Artist Preaches Acceptance”, thegrio.com, 7 juli 2010).

Ook in 2010 kwam **Jennifer Knapp**, hardrockende hedendaagse christelijke muzikant, “uit de kast” met haar lesbisch-zijn. Ze zei op *Larry King Live* (23 april) dat de Bijbelse leer tegen homoseksualiteit gebaseerd is op foutieve vertaling en interpretatie. Elders noemde Knapp de Bijbelverzen tegen homoseksualiteit “clobberverzen”. Inderdaad, de Bijbel staat vol met verzen die onze zonden hard aanpakken (“clobber”), en de reden is dat God een heilige maar barmhartige God is die wil dat zondaars zich bekeren en gered worden (Romeinen 3:19-22)! Homoseksualiteit is een groeiende trend binnen de CCM- en Southern Gospel-bewegingen.

In juni 2013 trad de populaire CCM-zangeres **Sandi Patty** op met het homoseksuele Turtle Creek Chorale in het Meyerson Symphony Center in Dallas, Texas. In juli 2012 had het koor deelgenomen aan de Gay and Lesbian Association of Choruses (GALA) in Denver (“Turtle Creek Chorale’s 2012-2013 Season”, [Turtlecreek.org](http://Turtlecreek.org)).

In april 2014 kondigde **Dan Haseltine** van de populaire CCM-band Jars of Clay zijn steun aan voor het “homohuwelijk”. Hij schreef het volgende in een reeks Twitter-berichten:

“Het is niet de bedoeling om dingen op te hitsen MAAR... is er een niet-speculatieve of niet-’gladde helling’ reden waarom homo’s niet zouden moeten trouwen? Ik hoor er geen. ... Ik probeer het conservatieve argument te begrijpen. Maar het houdt geen stand bij fundamenteel onderzoek. Voelt verwant aan het vrouwenkiesrecht. Ik zie gewoon geen negatief effect op het toestaan van het homohuwelijk. Geen maatschappelijke instorting, geen oorlog tegen het traditionele huwelijk. ... Ik denk niet dat de Schrift ‘duidelijk’ veel zegt over moraliteit. ... Ik geef niet echt om het standpunt van de Schrift over wat ‘verkeerd’ is. Ik geef meer om hoe er staat dat we mensen moeten behandelen” (‘Dan Haseltine’, [MetroWeekly.com](http://MetroWeekly.com), 22 april 2014).

Haseltine probeerde een beetje terug te leuren nadat zijn Twitter-opmerkingen openbaar waren gemaakt, maar hij deed geen afstand van het concept van een “homoseksuele christen” of verwierp het “homohuwelijk” niet.

In augustus 2014 kondigde **Vicky Beeching**, Britse CCM-muzikant, aan dat ze lesbisch is. Beeching, die aanbiddingsmuziek heeft geleid in veel Noord-Amerikaanse kerken en wiens “teksten door miljoenen worden gezongen in Amerika’s Bible Belt”, zegt: “Ik ben homo; God houdt van me zoals ik ben”.

“Ik denk dat God me hier heel erg doorheen heeft geleid, hand in hand. Ik heb niet het gevoel dat ik God daar achtergelaten heb, in de evangelische kerk. Ik heb het gevoel dat hij steeds dichterbij is gekomen. Ik heb het gevoel dat ik in de woestijn was om deze beslissing te nemen, en hij is met mij in de woestijn geweest, dat dit iets is waar hij me naartoe heeft geleid, iets wat ik verondersteld word te doen” (“Vicky Beeching on Coming Out”, *Christian Today*, 14 augustus 2014).

Ze zegt dat “de bekende Bijbelse teksten uit Leviticus bijvoorbeeld niet gebruikt mogen worden om ‘permanente, trouwe, stabiele relaties tussen mensen van hetzelfde geslacht’ te veroordelen”.

Beeching, die opgroeide als pentecostal en nu anglicaans is, zegt dat ze God smeekte om haar seksuele aantrekkingskracht op vrouwen weg te nemen vanaf het moment dat ze 13 jaar oud was, en biecht deed bij een katholieke priester en bevrijding zocht door een charismatisch exorcisme.

Alleen al het feit dat ze hulp zocht bij priesters en charismatische genezers toont aan dat ze op de verkeerde plaatsen naar spirituele hulp heeft gezocht. Geestelijke overwinning komt niet door sacramenten en priesterschap.

En zelfs voor degenen die werkelijk wedergeboren zijn, neemt God de oude natuur in dit huidige leven niet weg. Zondige gedachten komen van de “oude mens”, maar de gelovige hoeft er niet naar te handelen. Paulus zegt dat degenen die in zonde blijven wandelen als een manier van leven, laten zien dat ze niet wedergeboren zijn.

“Het is bekend wat de werken van het vlees zijn, namelijk overspel, hoererij, onreinheid, losbandigheid, <sup>20</sup> afgoderij, toverij, vijandschappen, ruzie, afgunst, woede-uitbarstingen, egoïsme, onenigheid, afwijkingen in de leer, <sup>21</sup> jaloersheid, moord, dronkenschap, zwelgpacten, en dergelijke; waarvan ik u voorzeg, zoals ik ook al eerder gezegd heb, dat wie zulke dingen doet, het Koninkrijk van God niet zullen beërven” (Galaten 5:19-21).

De geestelijke overwinning van de gelovige wordt in dezelfde passage beschreven: “Maar ik zeg: Wandel door de Geest en u zult zeker de begeerte van het vlees niet volbrengen. <sup>17</sup> Want het vlees begeert tegen de Geest in, en de Geest tegen het vlees in; en die staan tegenover elkaar, zodat u niet doet wat u zou willen. <sup>18</sup> Als u echter door de Geest geleid wordt, bent u niet onder de wet” (Galaten 5:16-18).

In een interview in oktober 2014 weigerde **Brian Houston**, predikant van de Hillsong Church in Sydney, Australië, waar Hillsong-aanbiddingsmuziek werd geboren, een definitief antwoord te ge-

ven toen hem werd gevraagd zijn standpunt over het “homohuwelijk” [same sex marriage] te verduidelijken. Hij zei dat “de westerse wereld haar denken over deze kwestie aan het verschuiven is, en kerken worstelen om relevant te blijven” (Jonathan Merritt, “Hillsong’s Brian Houston says church won’t take a public position”, Religion News Service, 16 oktober 2014). Hij zei: “De echte problemen in het leven van mensen zijn te belangrijk voor ons om het gewoon terug te brengen tot een ‘ja’ of ‘nee’ antwoord in een mediakanaal”.

Eerder vertelde **Carl Lentz**, pastor van Hillsong New York City, aan CNN dat Hillsong “veel homoseksuele mannen en vrouwen in onze kerk heeft en ik bid dat we dat altijd doen”, en hij beweerde dat hij “nog steeds wacht op iemand om me het citaat te laten zien waarin Jezus het publiekelijk in het bijzijn van mensen besprak” (“Hillsong New York pastor **Carl Lentz**”, *Christian Today*, 6 juni 2014).

Wat Jezus deed, was het huwelijk duidelijk en publiekelijk beperken tot één man en één vrouw, zoals in het begin van de schepping (Mattheüs 19). Het is duidelijk dat dit geen ruimte laat voor het “homohuwelijk” [same sex marriage].

In hetzelfde CNN-interview zei Laura Lentz, de vrouw van Carl en co-pastor van Hillsong: “Het is niet aan ons om iemand te vertellen hoe ze moeten leven, dat is hun weg”.

Net als de CCM-wereld als geheel is Hillsong zo “relevant” dat ze verraders zijn van de waarheid van Gods Woord, maar hun muziek beïnvloedt massa’s baptisten en fundamentalisten. Op de vraag van een verslaggever waarom Hillsong zo succesvol is, antwoordde Brian Houston: “We geven mensen wat het gehoor streelt” (gezegd overeenkomstig de KJV: “We are scratching people where they are itching”. “The Lord’s Profits”, *Sydney Morning Herald*, 30 januari 2003). Dat komt rechtstreeks uit 2 Timotheüs 4:3, dat een waarschuwing is voor afvalligheid. Het beschrijft mensen die snakken naar een nieuw soort christendom, en het beschrijft stapels predikers die deze ongeoorloofde jeuk zullen krabben. “But after their own lusts shall they heap to themselves teachers, having itching ears” - 2 Timotheüs 4:3, KJV.

In 2016 kwam **Trey Pearson**, zanger van de populaire christelijke rockband Everyday Sunday, “uit de kast” als “homo”. Van het gelijknamige album van de band uit 2001 zijn 250.000 exemplaren verkocht. Pearson toerde met Toby Mac, Switchfoot, MercyMe, Jeremy Camp en anderen. In een cover story interview met *614 Magazine* in juni 2016 zei de getrouwde vader van twee kinderen: “Ik ben opgegroeid in een zeer conservatief christelijk gezin waar mij werd geleerd dat seksuele geaardheid een kwestie van keuze was”, en hoewel hij zich aangetrokken voelde tot andere mannen, probeerde hij zijn gevoelens te onderdrukken. Zijn “coming out” wordt gepresenteerd in termen van “trouw zijn” aan zichzelf. Het coververhaal van *614 Magazine* was getiteld “Gay, Christian Rock Star: This Is Who I Am”. Na counseling met emergente afvalligen zoals Rob Bell, zegt Pearson dat “er absoluut geen conflict is met het accepteren van wie ik ben en het volgen van Jezus”, omdat “God wil dat ik gezond, authentiek, heel, geïntegreerd en mijn ware zelf ben”. Voor de Selfie-generatie draait het allemaal om MIJ, zoals geprofeteerd in de Schrift (“liefhebbers van zichzelf”, 2 Timotheüs 3:1-2). Zijn gelofte om trouw te zijn aan zijn vrouw tot in de dood wordt terzijde geschoven, omdat zijn verlangen om trouw te zijn aan zichzelf alles overtreft. Hij beweert nu “vrij” te zijn en “gezondheid en heelheid” na te streven. In werkelijkheid is hij in grote slavernij omdat hij verzoend wordt met zijn gevallen natuur. “Want uit het hart komen voort kwaadaardige overwegingen, alle moord, overspel, ontucht, diefstal, valse getuigenissen, lasteringen” (Mattheüs 15:19). Zeggen dat men trouw moet zijn aan “gevoelens” van homoseksualiteit is niet anders dan zeggen dat een man die zich aangetrokken voelt tot andere vrouwen dan zijn vrouw, of tot kinderen [pedo’s], trouw moet zijn aan die “gevoelens”. De bijbel identificeert zulke “gevoelens” duidelijk als zonde, en er is niets juist, godvruchtigs of eervols daaraan toe te geven. Het emergente programma categoriseert “liefdevolle, toegewijde relaties tussen mensen van hetzelfde geslacht” als eervol en acceptabel voor God, en beweert dat de Schrift alleen beledigende en afgodische daden van homoseksualiteit veroordeelt, maar dit is onzin. De Bijbel leert duidelijk dat seksuele activiteit, afgezien van de verbintenis van het heilige huwelijk, zonde is, en er is nergens in de Schrift, van Genesis tot Openbaring, een hint dat een heilig huwelijk kan bestaan uit een verbintenis tussen mensen van hetzelfde geslacht. “Laat het huwelijk bij allen in ere zijn en het huwelijksbed onbevlekt, want ontuchtplegers en overspelers zal God oordelen” (Hebreeën 13:4). De Heer Jezus Christus wees op

Genesis 2 als Gods standaard voor het huwelijk. “En Hij antwoordde en zei tegen hen: Hebt u niet gelezen dat Hij Die de mens gemaakt heeft, hen van het begin af mannelijk en vrouwelijk gemaakt heeft, <sup>5</sup> en gezegd heeft: Daarom zal een man zijn vader en moeder verlaten en zich aan zijn vrouw hechten, en die twee zullen tot één vlees zijn, <sup>6</sup> zodat zij niet meer twee zijn, maar één vlees? Dus, wat God samengevoegd heeft, laat de mens dat niet scheiden” (Mattheüs 19:4-6).

## Zonden waar in de Torah de **doodstraf** op stond

Schriftplaats	Misdrijf
<b>Genesis</b>	
9:3-6	
<b>Exodus</b>	
21:12	
21:14	
21:15	
21:16	
21:17	
21:22-23	
21:29	
22:18	
22:19	
22:20	
31:14	
35:2	
<b>Leviticus</b>	
3:17	
7:26-27	
17:10-14	
18:22	Homoseks. Vergelijk Leviticus 20:13
18:23	
20:1-5	
20:6	
20:9	
20:10	
20:11	
20:12	
20:13	Homoseks. Vergelijk Leviticus 18:22
20:14	
20:15-16	

Zie de volledige, ingevulde, printbare lijst hier:  
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/doodstraffen-Torah.pdf>

In 2023 publiceerde **Derek Webb**, voormalig leadzanger van de populaire hedendaagse aanbiddingsband Caedmon’s Call en winnaar van drie Dove-awards, publiceerde een nummer en videoclip ter ondersteuning van transseksuele dragqueens. Webb’s lied, “Boys Will Be Girls”, presenteert transseksualiteit als iets dat Jezus zou steunen. Het is niet verrassend dat christenen die tegen homoseksualiteit zijn, worden behandeld als misleide, kleingeestige, gevaarlijke farizeeën. Webb’s godslasterlijke lied “God in Drag” drijft de spot met de doctrine van het eeuwige oordeel.

“Je hebt het horen zeggen/ Oh, God heeft zo lief, maar hij zal je afwijzen/ Als je dat kiest, zal hij je respecteren/ En voor altijd zal hij je loskoppelen/ Van zijn liefde en degenen die je hebben verlaten/ En in de lucht verder leven zonder jou/ Terwijl de vlammen van de duivel je omringen/ Op de plek die hij heeft ontworpen/ Voor eeuwigheid je eraan herinneren/ Aan de keuze die nu achter je ligt/ Hoe dan ook, Ik wed dat het zweet je zal uitbreken”.

Webb woonde de Dove Awards 2023 bij verkleed als vrouw in gezelschap van Matthew Blake, een andere voormalige aanbiddingsleider die “make-up en dameskleding draagt en optreedt als Flamy Grant” (“Caedmon’s Call-zanger Derek Webb”, *The Christian Post*, 19 oktober 2023). Op Twitter promootte Webb op 13 oktober 2023 de verkoop van een beker met een afbeelding van hem in een jurk en de slogan “maar ik zeg je, je bent mooi en vrij” van “God in Drag”. Webb gebruikt aanmatigend de woorden van Jezus (“Maar Ik zeg u”) uit de evangeliën om Christus’ steun voor homoseksualiteit te claimen. Webb zegt dat het kleden in drag “een geweldige analogie is met het werk dat Jezus deed ...” (“Derek Webb on Following Jesus into a Wig and Dress”, *Sojourners*, 24 juli 2023).

In 2014 scheidde Webb's vrouw Sandra McCracken, een andere CCM-artiest, van hem "nadat hij had toegegeven een buitenechtelijke affaire te hebben gehad".

Singer/songwriter Grace Baldrige, die de naam **Semler** draagt, kondigde eind 2023 op TikTok aan dat "ze een baby verwacht met haar 'vrouw' Elizabeth Capel" ("Queer 'Christian' Artist Semler Announces", JubileeCast, 1 november 2023). Semler beweert een "non-binaire lesbienne" te zijn. In het nummer "Faith", dat deze zomer op nummer één stond in de iTunes *Christian and Gospel*-hitlijst, klaagt Semler dat "mijn religie zich tegen mij heeft gekeerd". Toen ze hoorde dat ze de eerste plaats had behaald, tweette ze: "Ik kan het echt niet geloven. We hebben een queer artiest in de hitlijsten gebracht op #1 in christelijke muziek tijdens de Pride-maand". In 2022 toerde Semler met de christelijke rockband Relient K.

## Conclusie

De reden voor dit alles is niet moeilijk te achterhalen. Doorgaans zijn CCM-muzikanten als christenen geaccepteerd op basis van het zwakste getuigenis van geloof en zijn ze niet goed geïnstrueerd en tot discipelen gemaakt. Ze hebben hun geestelijk leven gevoed met gevaarlijke auteurs zoals C.S. Lewis, Dietrich Bonhoeffer, Brennan Manning, Leonard Sweet, Rick Warren en Rob Bell. Ze hielden van diep corrupte bijbelvertalingen zoals *The Message*, dompelden zich onder in verslavende, sensuele muziek, beoefenden contemplatieve katholieke mystiek en zochten naar emotionele hoogtepunten en "tekenen en wonderen" in plaats van door geloof te leven. Ze hebben gespeeld met de wereld, die gevaarlijker is dan welke giftige slang dan ook, in plaats van gescheiden levens te leiden. Zij weten niets van de leer van afvalligheid.

Ze hebben in de wind gezaaid en oogsten de wervelwind.

Het feit dat de hedendaagse christelijke muziek de thuisbasis is van veel homoseksuelen en het feit dat de overgrote meerderheid van de hedendaagse christelijke musici deze zonde niet publiekelijk berispt, is een bewijs van de diepe afvalligheid ervan.

## Zie verder :

- Rubriek "Muziek, CCM": <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm>
- Rubriek LGBT-seksualiteit: <http://www.verhoevenmarc.be/cartoons13.htm>

[verhoevenmarc@skynet.be](mailto:verhoevenmarc@skynet.be) - [www.verhoevenmarc.be](http://www.verhoevenmarc.be) - [www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm](http://www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm)