

Hiphop is helgebonden!

door David J. Stewart

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV). Vertaling, ingekort en voetnoten door M.V.

Disclaimer: dat ik dit artikel op mijn site beschikbaar stel, betekent niet dat ik het eens ben met elk ingenomen standpunt van de artikelen op de bron-site “www.Jesus-is-Savior.com” (M.V.)



Foto hierboven: zogenaamd “christelijke” hiphop-zanger, John Reuben. Die grijns is allesbehalve christelijk.

Hiphop¹ is uit de duivel

Het is niet mijn bedoeling onvriendelijk te zijn, maar veeleer de demonische natuur bloot te leggen van de zogenaamde “christelijke rock-” en “christelijke hiphop-” muziek. Het onderwerp hier betreft niet de performers persoonlijk maar de (wereldse) muziek die zij beweren te zingen in Jezus’ naam.

Er bestaat niet zoiets als “christelijke hiphop”! Dit is een foute naamgeving. Er is niets “christelijks” aan de muziek van de duivel. Christelijke hiphop is een massale cult geworden die gevolgd wordt door wereldse, jonge mensen die satanische performers idoliseren, zoals bv. *Gospel Gangstaz*, *GRITS*, *KJ-52*, *tobyMac*, *Mr. Real*, *Out of Eden*, *Parkway*, *John Reuben*, *T-Bone*, *St. Michael*... Deze “artiesten” zijn bedriegers die de naam van Jezus EXPLOITEREN om geld te verdienen ... veel geld!

Wat zij horen te doen is hun werken van de Satan te verbranden, zoals wijze christenen deden in Handelingen 19:19: “Velen ook van hen die toverkunsten uitgeoefend hadden, brachten hun boeken bijeen en verbrandden die in tegenwoordigheid van allen”.

Luister vriend, rock ‘n roll muziek, rap, en hiphop zijn werken van Satan, en zulke muziek roept duistere geesten (demonen) in. Hiphop = de Duivel. Geloof je het niet? Luister dan naar sommigen van de duivelskinderen zelf met betrekking tot rock muziek (en terloops gezegd: rap en hiphop zijn gewoon andere gedaanten van rockmuziek). De waarmerk-trek van rockmuziek is zijn heftige duivelse BEAT. Neem de beat weg en geen enkele rap/hiphop album zal verkopen.

Het publiek van de duivel weet het: “rock” is boosaardig...

David Bowie:

“Rock is altijd DE MUZIEK VAN DE DUIVEL geweest ...” (*Rolling Stone*, Feb. 12, 1976)

¹ **Hiphop** is ontstaan in de jaren zeventig in New York, en dan voornamelijk in wijk The Bronx, die destijds bewoond werd door vooral Afro-Amerikanen en latino’s. **Rap** is een van de hoofdelementen van de hiphopcultuur (Wiki).

John Lennon:

“Ik verkocht mijn ziel aan de DUIVEL” (Ray Coleman, *Lennon*, p.256)

Little Richard:

“Ik ben de rock ‘n roll zanger waarvan u hoorde door de jaren heen ... Ik werd bestuurd en gecommandeerd door een andere macht. De macht van de DUISTERNIS ... De kracht van de DUIVEL, SATAN”. (Charles White, *The Life and Times of Little Richard*, pp. 205-206)

Tijdens een 1993 Oprah Winfrey interview, verklaarde **Michael Jackson** de reden voor sommige van zijn smerige seksuele gestes tijdens zijn concerten:

“Het gebeurt onderbewust. HET IS DE MUZIEK DIE MIJ DWINGT OM HET TE DOEN. Je denkt er niet aan, het gebeurt gewoon. IK BEN EEN SLAAF VAN HET RITME”. (*The Evening Star*, 11-2-1993, p. A10)

De augustus-uitgave van *Charisma* bracht een artikel over hiphop-muziek dat stelde: “De muziek is luid, en de beats zijn sterk. Maar christelijke hiphop [een paradox!] artiesten zeggen dat zij een onorthodoxe sound aanwenden om een generatie voor Christus te bereiken”. Lezers antwoordden (*Charisma* 2 oktober):

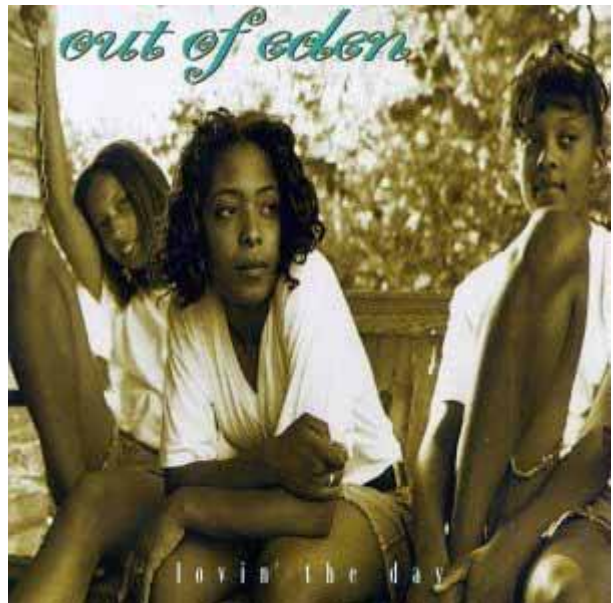
“De hiphop-revolutie is verordineerd door Satan om onze jeugd te verwoesten ... Het bedreeft me dat u een muzikale stijl kan gedogen die duidelijk vleselijk en demonisch is. God gebruikt geen hiphop om de jeugd te bereiken. Dit is duidelijk een situatie waarin jonge mensen niet willen afscheiden van de wereld ... Hiphop-muziek is onbetwistbaar hypnotisch ... Christelijke leiders moeten leiderschap tonen en deze goddeloze muziek verwijderen uit hun kerken ... Schande *Charisma* voor het promoten van muziek die onze jeugd doet ontaarden”.

“Uit de Hel”

Out of Eden is een hiphop/ R&B/Gospel groep van soul sisters die zussen zijn. Lisa Kimmey, Andrea Kimmey-Baca, en Danielle Kimmey. Ik meen dat een betere naam voor de groep “Uit de Hel” zou zijn. Deze vrouwen zijn bedriegers die de naam van Jezus exploiteren voor snel gewin. Het is droevig, en een helder teken van de afvallige toestand van Amerika, wanneer belijdende “christenen” precies zo handelen, zingen en zich kleden als de ongeredde wereld. Het idee dat je verbeterde teksten aan satanische muziek kan toevoegen, en het dan labelen als “christelijk”, is verkeerd.

Zie ook hoe deze vrouwen onzedig gekleed zijn. En de vrouw in het midden kijkt alsof ze een probleem of zoiets heeft. Deze zogenaamde “christelijke vrouwen zien eruit en zingen zoals de heidenen! De Bijbel, Gods Woord stelt in onbedekte termen dat we ons moeten afscheiden van een Christus-afwijzende wereld: **“Vorm geen ongelijk span met ongelovigen, want wat heeft gerechtigheid gemeenschappelijk met wetteloosheid, en welke gemeenschap is er tussen licht en duisternis? ... Ga daarom uit hun midden weg en zonder u af, zegt de Heere, en raak het onreine niet aan, en Ik zal u aannemen”** (2 Korinthiërs 6:14, 17).

Hun songs werden gebruikt in vele schermproducties zoals Eddie Murphy’s “Dr. Doolittle”, Christina Aguilera’s *Diary* (een lesbische hoer), en *The Chris Rock Show*. Dit bewijst genoeg hun wereldlijke status. Zij verschenen ook in de primetime UPN show *Moesha* (starring Brandy) en kwamen ook in verscheidene belangrijke magazines en coverartikelen.



Op de foto hierboven zijn de twee zussen aan weerszijden neergezeten zoals sletten. Is dit de manier waarop christelijke vrouwen neerzitten? Naaktheid en seksuele advertizing zijn demonisch! Deze albumcover is duidelijk suggestief. Wansmakelijk in de naam van moraliteit!

1 Timotheüs 2:9 maant ons aan: **“Evenzo wil ik dat de vrouwen zich tooien met eerbare kleding, ingetogen en bezonnen ...”**. Christelijke vrouwen moeten zich kleden op een manier die de juiste boodschap overbrengt aan anderen, in het bijzonder de andere sekse. Maar de foto hierboven zendt een hoerenboodschap uit.

Van Snoop Dog naar de Gospel Gangstaz?

Wat een mop! *Gospel Gangstaz*? Gospel Gangstaz bestaat uit Mr. Solo, Tik Tokk, en Chille' Baby. The album (foto rechts) leest, **“I CAN SEE CLEARLY NOW”**. Ze lijken me niet correct te kunnen schrijven! Hierna het eerste deel van hun belachelijke song, *Ghetto Sermon...*



**my dog slipped the pistol grip,
blasted caught him in his back and now im rappin in
front a this casket
now you cant touch this, well, this world is cold,
my word is good as gold homies claim they homies
but they phonies cuz they fold
now as its told, stroll with me down another life,
hold on tight
cuz the brightest day is your darkest night
look to the right as you see around me or pursue you
they was pointin like they knew you, they just jackers tryin to do you
wait a minute, let you grab your get em up of me,
cuz aint no killin you softly
you peep they deep,
so now you gotta meets where they put em to sleep
you pulls out proof of yo decease, and wish your enemies rest in grief**

Ik kan al beter luisteren naar Snoop Dog. Maar nee, ik zou geen van beiden willen beluisteren, want het komt allemaal uit de putten van de afgrond. Als je zou luisteren naar Gospel Gangstaz, dan kan je ook Snoop Dog beluisteren, omdat demonen de bron zijn van ALLE hiphop-muziek. De CCM (Contemporary Christian Music) menigte snapt het gewoon niet ... demonen zijn geesten en muziek is het geestelijke MEDIUM. Ook God is een Geest. We moeten elke song van de CCM producers analyseren en onszelf afvragen: “Is dit de Heilige Geest of is het een demonische geest?” Christelijke hiphop is van de Duivel, en het is een van de meest betreurenswaardige muziekgenre's die er bestaan. Vertel mij niet dat God zulke boze muziek goedkeurt. Maar u zegt: “Wacht even, deze muziek helpt met het bereiken van gang-leden, die anders niet tot Christus zouden komen”.

De kwestie is: komen zij naar Christus OF komen zij naar een synthetische vorm van Christendom? We lezen in Jakobus 4:4: **“Overspelige mannen en vrouwen, weet u dan niet dat de vriendschap met de wereld vijandschap tegen God is? Wie dan nu een vriend van de wereld wil zijn, wordt als vijand van God aangemerkt”**. Christelijke hiphop is zo werelds als maar zijn kan en is daarom vijandschap met God! DE MUZIEK ZELF is het meest verdoemelijke deel van alle hiphop!

Hip Hop en het loon van de ongerechtigheid

Afvallige kerken geven openlijk toe dat zij hiphop-muziek omarmen in een poging om jonge mensen naar hun bedieningen te trekken. Alhoewel kerkleiders beweren geïnteresseerd te zijn in het aantrekken van jonge mensen voor Christus, is het **“het loon van de ongerechtigheid”** waar zij in feite op uit zijn. In een februari 2007 artikel in *WORLD MAGAZINE* met de titel *Holy hip-hop*, schrijft Mark Bergin:

“De hele christelijke rap vertegenwoordigt een gemarginaliseerde minderheid binnen de bredere multi-miljarden dollars industrie van de hiphop”.

Hiphop is een MULTI-MILJARDEN dollars industrie!!! Christelijke rap brengt honderden miljoenen dollars op! Waarlijk, “**geldzucht is een wortel van alle kwaad**” (1 Timotheüs 6:10).

Het volgende citaat komt uit een 2006-artikel dat verscheen in de *San Francisco Chronicle*:

BAY AREA

Kerken proberen heilige hiphop uit.

Bedieningen wagen zich aan het genre om meer jonge mensen aan te trekken.

Jason B. Johnson | San Francisco Chronicle

Dinsdag, 31 januari 2006

... In de Church of Jesus Our Lord in Oakland, zei Pastor Phillip Tindsley dat zijn eerste poging om zich te wagen op het gebied van gospel rap diensten, zo'n 5 jaar geleden, een niet-enthousiaste respons kreeg van zijn vergadering. Maar vandaag heeft de kerk een groot aantal jonge gelovigen, waarvan velen aspirant gospel rappers zijn, en plant deze maand een muziekstudio te openen.

“De mensen waren in het begin wat afkerig wegens de traditie”, zei Tindsley. Maar zij realiseerden zich dat we het konden gebruiken om jonge mensen te bereiken, en we hebben veel jonge mensen bereikt”.

Gospel heeft jonge mensen binnengetrokken die eerder niet naar de kerk kwamen, en sommigen van hen hebben ook hun ouders naar de kerk gebracht, zei Tindsley ...

Afvalligheid!!! Denkt u dat God tevreden is wanneer christenen de wereld in de kerk brengen om meer jonge mensen aan te trekken? Nee hoor! 1 Johannes 2:15-17 maakt dit duidelijk: “**Heb de wereld niet lief en ook niet wat in de wereld is.** Als iemand de wereld liefheeft, is de liefde van de Vader niet in hem. Want al wat in de wereld is: de begeerte van het vlees, de begeerte van de ogen en de hoogmoed van het leven, is niet uit de Vader, maar is uit de wereld. En de wereld gaat voorbij met haar begeerte; maar wie de wil van God doet, blijft tot in eeuwigheid”. Het is een zonde christelijke standaarden te compromitteren om de verlorenen te bereiken! Als u het hiermee niet eens bent, dan begrijpt u niets over God en de Bijbel.

Jozua 24:15 stelt: “Maar als het in uw ogen kwalijk is de HEERE te dienen, **kies voor u heden wie u zult dienen:** óf de goden die uw vaders, die aan de overzijde van de rivier woonden, gediend hebben, óf de goden van de Amorieten, van wie u het land bewoont. Maar wat mij en mijn huis betreft, wij zullen de HEERE dienen!”. Merk zorgvuldig op dat Jozua NIET trachtte een compromis aan te gaan met het volk. Nee, Jozua stelde hen voor een KEUZE! U zult God dienen of niet ... PUNT! Wie staat aan de kant van de Heer? Ik kan u garanderen dat indien alle hiphop-kerken in Amerika zich waarlijk zouden bekeren, dan er een exodus zou zijn van misnoegde kerkleden uit hun organisaties. Het is voor de wereldse muziek dat zij komen!

“U kunt niet de drinkbeker van de Heere drinken én de drinkbeker van de demonen. U kunt niet deelhebben aan de tafel van de Heere én aan de tafel van de demonen” – 1 Korinthiërs 10:21.

De dodelijke gevaren van hiphop

Hiphop-muziek is werelds! Christenen die in de wereld zitten, zullen op een dag het oordeel van God onder ogen moeten zien (Romeinen 14:12). 1 Johannes 2:15-17 zegt duidelijk: “**Heb de wereld niet lief en ook niet wat in de wereld is. Als iemand de wereld liefheeft, is de liefde van de Vader niet in hem. Want al wat in de wereld is: de begeerte van het vlees, de begeerte van de ogen en de hoogmoed van het leven, is niet uit de Vader, maar is uit de wereld. En de wereld**

gaat voorbij met haar begeerte; maar wie de wil van God doet, blijft tot in eeuwigheid". Hiphop is niets anders dan zuiver vleeselijke trots en vleeselijke begeerte.

Christelijke hiphop wordt gepromoot als iets "beters" dan seculiere hiphop omdat de woorden ervan werden opgekuist, MAAR ZE BEVAT NOG STEEDS WERELDLIJKHEID;

Hiphop-muziek zal u geestelijk doden! Ik ben het zo moe en ellendig van te horen dat heidenen het erover hebben hoe zij "God dienen" door middel van het verkopen van CD's, pimpen over het podium, de wereld afreizen, en miljoenen dollars ophalen voor hun eigen bankrekeningen. Zij lijden echt voor Jezus, niet? Jongens, zij lijden werkelijk vervolging door de wereld, niet? Leest dan niemand de Bijbel? 2 Timotheüs 3:12 zegt: **"En ook allen die godvruchtig willen leven in Christus Jezus, zullen vervolgd worden"**. Hier staat niet "misschien" of "mogelijk", maar "ZULLEN"!

Wij leven in boze dagen, waarin in toenemende mate belijdende christenen beweren dat God homoseks toestaat, en Harry Potter's hekserij, abortus ... en wereldse muziek die het vlees verheerlijkt! God haat hiphop-muziek! God haat abortus! God haat homoseks! God haat hekserij! MAAR God heeft Zijn Zoon naar de wereld gestuurd om Zijn bloed voor zondaars te storten (1 Petrus 1:18-19).

Het is ook belangrijk te noteren dat www.holyhiphop.com het verdoemelijke Lordship Salvation² leert, en erin faalt het bloed van Jezus Christus ook maar éénmaal te noemen. Lordship Salvation is de valse leer dat een verloren zondaar primair een overeenkomst met God moet sluiten om zijn leven op te kuisen van zonde om gered te kunnen worden. In scherp contrast leert de Bijbel dat wij gered zijn door Christus' gerechtigheid omdat we NIETS aan God aan te bieden hebben. Een veranderd leven is de VRUCHT van ware bekering, niet een OORZAAK van redding.

Conclusie

Het is ZONDIG voor iemand om wereldlijke, vleeselijke muziek te gebruiken in een poging de verlorenen voor Christus te winnen. Het probleem is dat de MEESTE gelovigen vandaag de gevaren niet zien van vleeselijke muziek. Vele kerkgangers vandaag falen erin iets fouts te zien in satanische muziek. Maar het gebruik van wereldse muziek om mensen naar Christus te leiden is al even erg als vrouwen in minirok die hetzelfde doen.

Romeinen 12:2: **"En word niet aan deze wereld gelijkvormig, maar word veranderd door de vernieuwing van uw gezindheid om te kunnen onderscheiden wat de goede, welbehaglijke en volmaakte wil van God is"**. God beveelt ons deze wereld niet gelijkvormig te zijn. Maar religieuze hiphoppers doen dat wél! Zij maken zich gelijkvormig aan deze wereld. Zij herverpakken vleeselijke, demonische muziek en labelen het als christelijk: dit is apostasie.

De BESTE en BIJBELSE methode om de verlorenen tot Christus te leiden zien we in 2 Timotheüs 4:2: **"PREDIK HET WOORD"**. Verlorenen hebben prediking nodig, geen "Gangstaz" muziek.

"Het is beter te luisteren naar de bestraffing van een wijze
dan dat iemand luistert naar het lied van dwazen" – Prediker 7:5.

Lees verder:

- Was Paulus een pragmaticus? Waren alle middelen goed om enigen te behouden?:
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Paulus-pragmaticus.pdf> .
- "Voor allen ben ik alles geworden":
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/alle-dingen-voor-alle-mensen.pdf> &
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/voor-allen-alles.pdf> .
- Artikelen voor christenen die evangeliseren:
<http://www.verhoevenmarc.be/evangelisatie.htm#evangeliseren>

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm

² Bekering en 'Lordship Salvation': <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/bekering.pdf>.