

Draken op tapijten die de Ark van Noach afbeelden

De Vlaamse tapijten van Sigismund II Augustus

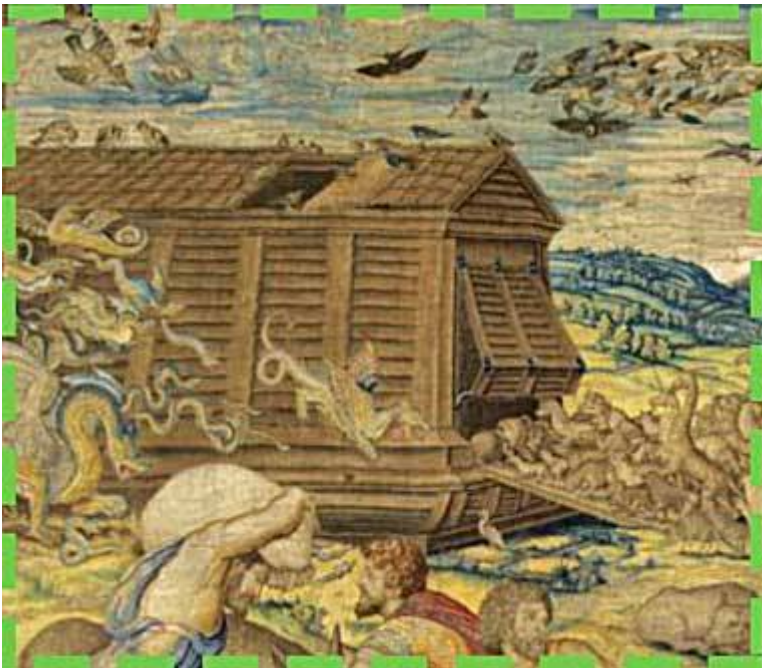
door Philip Robinson, https://creation.com/dragons-on-noahs-ark?utm_campaign=infobytes_uk&utm_content=Dragons+on+Noah%27s+Ark+in+16th+century+artwork&utm_medium=email&utm_source=mailing.creation.com&utm_term=Fortnightly+Digest+-+2018.09.28, 28-9-2018

Vertaling en voetnoten door M.V. Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)

Zie **Tapijt 1**, groot formaat: <https://dl0.creation.com/articles/p128/c12893/Wawel-1-lge.jpg>: Dieren gaan in de Ark (Brussel ca. 1550, Kasteel van Wawel, Krakau, Polen).

Zie **Tapijt 2**, groot formaat: <https://dl0.creation.com/articles/p128/c12893/Wawel-2-lge.jpg>: Dieren komen uit de Ark (Brussel ca. 1550, Kasteel van Wawel, Krakau, Polen).

Op de wanden van het Kasteel van Wawel, Krakau, Polen, is er een prachtige uitstalling van koninklijke wandtapijten uit de 16^{de} eeuw. Soms “Jagiellonische¹ wandtapijten” genoemd, werden de meeste vergaard door Sigismund II Augustus (1520–1572), Koning van Polen en Groothertog van Litouwen. Ooit een grotere collectie omvatten de overblijvende 136 tapijten 19 bijbelse voorstellingen uit het boek Genesis: Het Verhaal van de Eerste Ouders (zeven stuks), Het Verhaal van Noach (acht stuks), en Het Verhaal van de Bouw van de Toren van Babel (vier stuks).[1]



De eerste twee sets werden naar verluidt in het midden van de 16de eeuw besteld in Brussel. Ze werden ontworpen door Michiel Coxie (1499–1592), gekend als de “Vlaamse Rafaël”. Zij werden aan het publiek getoond in 1553 tijdens de vieringen van Sigismunds derde huwelijk, met Katharina van Oostenrijk.[2]

Deze mooie en complexe wandtapijten, waarvan sommige 45 m² groot zijn, geven een indrukwekkend zicht.

Binnen de acht Noach-stukken, die het verhaal vertellen van de Vloed, zijn er twee tapijten die dieren laten zien die in en uit de Ark gaan. Vele dieren zijn gemakkelijk te herkennen als goede afbeeldingen van hun le-

vende tegenhangers in onze dagen: leeuwen, kamelen, koeien,[3] en verschillende types van vogels. Maar er zijn ook dieren bij die duidelijk te onderscheiden zijn als draken. [Hierboven een detail met dieren die de Ark *binnengaan*].

Consistent met de bijbelse tekst

Waarom zou de ontwerper van de tapijten draken hebben opgenomen in het bestand van dieren die de Ark binnengaan? De Latijnse tekst, geweven in de bovenkant van het wandtapijt, leest: “Noach en zijn familie, zowel als alle soorten van dieren, gaan de Ark binnen, terwijl de goddelozen hem

¹ Vernoemd naar de Poolse koningsdynastie van de Jagiellonen. (Wiki).

uitlachen. Genesis 7”. De ontwerper steunt op de Bijbel, in het bijzonder Genesis 7. Dit hoofdstuk beschrijft driemaal in detail dat *alle* soorten van de landdieren en “alle vogels” (vers 14) “waar een levensgeest in was” (vers 15) de Ark moesten binnengaan, voordat de wereldomvattende Vloed zou beginnen.

In de tijd dat de Vloedtapijten ontworpen werden, verwezen talloze natuurhistorische boeken naar het echte bestaan van draken (die wij nu dinosaurïers zouden noemen – zie de links achteraan). Zoals een hedendaags seculier boek stelt: “Het bewijs [voor draken] is niet beperkt tot werken van de natuurgeschiedenis en literatuur maar verschijnt in alledaagse kronieken van gebeurtenissen ... En zulke ooggetuigenverslagen zijn niet ontleend aan horen-zeggen of anonieme geruchten; ze werden voortgebracht door mensen van zekere stand, zoals koningen en ridders, monniken en aartsbisschoppen, geleerden en heiligen”.[4]

Dus, de kunstenaar, die consistent wilde zijn met de bijbelse tekst, nam draken op in zijn lijst van dieren die de Ark binnengaan [zie eerste plaatje, bovenaan]. Hij zal wel niet persoonlijk vertrouwd geweest zijn met die dieren, vermits in die tijd slechts enkele van die nu-uitgeroeide dieren nog in leven waren.



Hij zal zich gebaseerd hebben op beschikbaar materiaal uit de 16^{de} eeuw, waarbij de afbeeldingen van draken tegen die tijd in toenemende mate waren opgesmukt en verfraaid. Deze verfraaiing is te zien in de draken op de wandtapijten van Sigismund II Augustus, maar zelfs deze dieren laten duidelijk te onderscheiden dinosaurius-kenmerken blijken.

Lessen voor vandaag

De tapijten versterken het feit dat de Bijbel ons een frame geeft om naar de natuurlijke wereld om ons heen te kijken. Wanneer de Bijbel zo ondubbelzinnig stelt dat alle soorten landdieren en gevleugelde schepselen in de Ark kwamen, dan betekent dit

zonder enige twijfel dat ook dinosaurïers naar de Ark toe gingen. En onze weergave van deze episode in de bijbelse geschiedenis zou niet mogen nalaten ze af te beelden. [Hierboven een detail met dieren die de Ark *buitengaan*].

Vermijden deze dieren af te beelden betekent je neerleggen bij de seculiere zienswijze dat de bijbelse geschiedenis mythologisch is, en dat dinosaurïers reeds uitgestorven waren lang voordat de mensen tevoorschijn kwamen. Deze zienswijze is in tegenspraak met de bijbelse leer van een eens volmaakte wereld die geruïneerd werd door 's mensen zonde. Dus, de vraag om al dan niet dinosaurïers en pterosauriërs af te beelden die de Ark binnengaan is niet zomaar een kleine zaak, maar raakt aan de betrouwbaarheid van de Bijbel en het Evangelie zelf.

De Bijbel zegt duidelijk dat *alle* soorten van schepselen, dinosaurïers en mensen inbegrepen, geschapen werden in zes dagen, en dus is er geen plaats voor “prehistorie”. Het invoegen van dinosaurïers in plaatjes van dieren die de Ark binnengaan versterkt dit punt, en kan een goede conversatiestarter zijn.

In onze tijd hebben wij meer kennis van zaken dan de ontwerper van de wandtapijten, die niettegenstaande zijn best deed om getrouw te zijn aan de Bijbel. Wij zouden niets minder mogen doen.

Referenties en noten

1. Piwocka, M., *The Tapestries of Sigismund Augustus*, Wawel Royal Castle State Art Collections, Krakow, 2007.
 2. Fabianski, M., On King, Priest, and Wanton Girls: Looking at Flemish Renaissance Tapestries in Krakow, Source: *Notes in the History of Art* 29(2):8– 14, Winter 2010.
 3. Modern creationists recognize that such modern-day animals were not on the Ark as such, being varieties of the kinds that were created—see creation.com/arkanimals.
 4. Hogarth, P. and Clery, V., *Dragons*, New York, Viking Press, pp. 13– 14, 1979.
-

Draken (dinosauriërs) in de Bijbel & mens en draken (dinosauriërs) hebben samen geleefd:

- <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/draken-feit-of-fabel.pdf>
- <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/draken-OT.pdf>
- <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Sporen-draken.pdf>
- <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/draken-in-paradijs.pdf>
- <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/draken-van-Peru.pdf>
- <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/middeleeuwse-dino.pdf>
- <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/eenhoorn.pdf>
- <https://www.genesispark.com/exhibits/evidence/historical/ancient/dinosaur/>

En ook:

- Hoe konden alle dieren in de Ark?: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/ark-dieren.pdf>
- De Vloed in Genesis: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/genesisvloed.pdf>

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm

“Schepping vs. Evolutie”: <http://www.verhoevenmarc.be/schepping.htm>