

Darlene Zschech en Hillsong

Bron: https://www.wayoflife.org/database/darlene_zschech_and_praise.html.

Eerst gepubliceerd op 26-3-2002; sterk uitgebreid op 12-10-2022

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)

Vertaling, plaatjes en voetnoten door M.V.



Darlene Zschech is een prominente stem in de Contemporary Worship Movement¹. Gedurende 25 jaar was ze “aanbiddingspastor”² in Hills Christian Life Centre, Sydney, Australië, en heeft ze vele populaire aanbiddingsalbums gepubliceerd onder het Hillsong Music-label. Ze is ook verbonden aan Integrity Music en het Hosanna-label.

In 2010 werden Darlene en haar man de senior pastors van Hope Unlimited Church, een andere **pinksterkerk** in Australië, maar ze blijft betrokken bij muziekprojecten met Hillsong.

Hillsong is enorm populair en invloedrijk en is veel kerken binnengedrongen.

Populaire Hillsong-nummers zijn “Oceans”, “Shout to the Lord”, “Stronger”, “This Is Our God” en “Mighty to Save”.

De New York Times meldde dat Hillsong “zonder twijfel de meest invloedrijke producent van aanbiddingsmuziek in het Christendom” is (“Megachurch with a Beat Lures Young Flock”, 9 september 2014).

Hillsongs muziek is rauw en werelds. “In zintuiglijke stimulatie wedijveren Hillsong’s producties met elke andere hedendaagse vorm van entertainment” (Ed Stetzer, LifeWay Research, *New York Times*, 9 september 2014).



Uit: <https://beam.eo.nl/artikel/hillsong-amsterdam-deze-kerk-is-voor-iedereen>

De co-pastors van Hills Christian Life Centre, onder wie Zschech tientallen jaren diende, zijn Brian Houston en zijn vrouw Bobbie. De kerk heeft een grote rockband met vijf achtergrondzangers en een Word-Faith welvaartsboodschap. In 2002 nam de kerk alleen al \$ 10 miljoen aan tienden op, om nog maar te zwijgen van de verkoop van muziek en materialen. Brian Houston’s boek *You Need More Money* leert de weg naar welvaart middels te geven en “kingdom living”. Houston zegt: “Als je in Jezus gelooft, zal Hij je ook hier [zowel als in de hemel] belonen” (“The Lord’s

¹ Vertaald: “Hedendaagse aanbiddingsbeweging”.

² Engels: “Worship Pastor”.

Profits”, *Sydney Morning Herald*, 30 januari 2003). Zijn vrouw en co-pastor, Bobbie, publiceerde een tape met de titel *Kingdom Women Love Sex*, die ongetwijfeld een bestseller was. (Toen ik er in oktober 2004 bij de Hills Christian Life Centre-boekhandel naar informeerde, hoorde ik dat de naam was veranderd in *Kingdom Women Love & Value Their Sexuality*).

Op de vraag van een verslaggever van de *Sydney Morning Herald* waarom de kerk zo succesvol is, antwoordde Brian Houston: “We krabben mensen waar ze jeuk hebben” (“The Lord’s Profits”, *Sydney Morning Herald*, 30 januari 2003). Dit komt recht uit 2 Timotheüs 4:3, dat een waarschuwing is voor afvalligheid. Het beschrijft mensen die “itch” [jeuken, maar hier betekent dit hunkeren] naar een nieuw soort van christendom en hopen op predikers die deze ongeoorloofde jeuk zullen krabben. “Want er zal een tijd komen dat zij de gezonde leer niet zullen verdragen, maar dat zij zullen zoeken wat het gehoor streelt [KJV “itching ears”, jeukende oren], en voor zichzelf leraars zullen verzamelen overeenkomstig hun eigen begeerten”.

Zschech’s lied “Shout to the Lord” wordt veel gebruikt in hedendaagse worship-kringen. Het album met die titel bleef meer dan 30 weken nummer 1 in de “praise and worship charts”. Het won Song of the Year bij de Dove Awards in 1998. Er wordt geschat dat het wordt gezongen door 30 miljoen christenen over de hele wereld, en het werd zelfs gezongen in Fundamentele Baptist kerken.

Een van de belangrijkste thema’s van Hillsong in het algemeen en Darlene Zschech in het bijzonder is **OECUMENISCHE EENHEID**. Zo maakt ze de volgende opmerking over het album “You Shine”: “Er wordt een nieuw geluid en een nieuw lied over de hele wereld verkondigd. Het is het geluid van een verenigde kerk, die samenkomt, met één stem om onze prachtige Heer te verhogen” (van de albumhoes).

Ze waarschuwt niet voor het feit dat grote aantallen kerken afvallig zijn en dat de Bijbel zegt dat eenheid los van leerstellige zuiverheid verkeerd is. Het Nieuwe Testament waarschuwt herhaaldelijk dat het einde van het kerkelijk tijdperk zal worden gekenmerkt door afvalligheid en geestelijke verwarring in plaats van trouw aan de waarheid (d.w.z. Mattheüs 24:3-4; 1 Timotheüs 4:1-5; 2 Timotheüs 3:13; 4:3-4; 2 Petrus 2:1; Judas 3-4). Dat is precies wat we zien als we vandaag naar het Christendom kijken. Toch geven de auteurs van hedendaagse lofmuziek doorgaans geen waarschuwing voor afvalligheid.

In een interview met *het tijdschrift Christian Leader*, maart-april 2002, zei Zschech dat ze een visioen had over het belang van eenheid:

Vraag. Wat zie je voor je voor de toekomst van de Contemporary Worship Movement?

Zschech: Weet je, ik had een paar jaar geleden dit visioen van hoe God de aanbidders en aanbiddingsleiders zag, arm aan arm verbonden – de “musos”, het productiepersoneel en iedereen die betrokken is bij de aanbidding van God. Er stonden geen beroemdheden vooraan. We stonden met z’n allen in de rij om gewoon samen te stappen. Het was hoe ik me Gods hart voorstelde voor wat we aan het doen zijn. We stonden allemaal in de rij en we waren traag, maar we liepen allemaal rond en we lieten niemand achter. We namen iedereen mee. Maar toen zag ik een foto van hoe het nu is, en hoewel we arm in arm hingen, was er een strijd gaande. Mensen renden vooruit van trots, terwijl anderen terugdeinsden uit onzekerheid. Er was weinig beweging vanwege verdeeldheid. Ik denk dat dit betekent dat we sterke mensen moeten worden, zodat we samen sterk kunnen staan. God zegt dat Hij ons zal zegenen, en wanneer God “zegen” zegt, dan is het een uit de hand gelopen zegen, maar dat komt alleen als we met elkaar verbonden zijn.

Dit is een visioen van haar eigen hart, omdat het in strijd is met de Schrift. Het Nieuwe Testament zegt nergens dat Gods zegen “uit de hand loopt” of dat die alleen komt als belijdende christenen “met elkaar verbonden” zijn. Integendeel, de Bijbel zegt dat Gods zegen altijd onder controle is, altijd ordelijk, nooit verward. “Want God is geen God van wanorde, maar van vrede, zoals in alle gemeenten van de heiligen” (1 Korinthiërs 14:33). “Laat alle dingen op een gepaste wijze en in goede orde gebeuren” (1 Korinthiërs 14:40). Paulus droeg Timotheüs op om “geen andere leer te onderwijzen” (1 Timotheüs 1:3). Dat is een uiterst “enge” en zeer strikte benadering van leerstellige zuiverheid, maar het is het Woord van God en we moeten het volgen totdat Christus terugkeert.

Deze strikt Bijbelse houding ten opzichte van de leer is 180 graden in strijd met de filosofie van de “movers en shakers” van de hedendaagse lofprijzingsbeweging. Ze leren dat de Heilige Geest niet “in een hokje kan worden gestopt”, wat betekent dat we niet zeker weten hoe Hij zal handelen en dat Hij wanorde en verwarring kan veroorzaken. Zij leren in de praktijk dat de leer minder belangrijk is dan eenheid. Ze leren dat vrouwen leiders kunnen zijn. Deze dingen zijn in openlijke en directe rebelle tegen Gods Woord.

Zschech nam deel aan Harvest '03 in Newcastle, NSW. Het oecumenische rockconcert, met de in de VS gevestigde evangelist Greg Laurie van Harvest Ministries, bracht een mengelmoes van kerken samen, waaronder Presbyterianen, Assemblies of God, Anglicanen, Zevendedags-adventisten, Gemeente van Christus, en Rooms-katholieken. Een deelnemende pastor van de Assemblies of God verklaarde: “HET BRUGGEN BOUWEN TUSSEN KERKEN IS GEWELDIG GEWEEST”. In werkelijkheid was het geestelijke verwarring en grove ongehoorzaamheid aan de Heilige Schrift (d.w.z. Mattheüs 7:15; Romeinen 16:17; 2 Korinthië 6:14-18; 2 Timotheüs 2:16-17; 3:5; 4:3-4; enz.). Het Woord van God gebiedt ons om ernstig te strijden voor het geloof dat eenmaal aan de heiligen is overgeleverd (Judas 3), maar de bovengenoemde denominaties hebben tientallen ketterse doctrines die in strijd zijn met dat geloof, waaronder de valse evangeliën van “baptismal generation”³ en sacramentalisme, die beide onder Gods vloek staan in Galaten 1.

In een interview met *Christianity Today* in 2004 verwoordde Zschech haar radicale oecumenische filosofie: “Ik ben in de katholieke kerk geweest, in de United Church, de Anglicaanse Kerk en in vele andere kerken, en wanneer aanbidding in waarheid wordt aangeboden, komt dit geluid naar voren - ongeacht de stijl. Het is het geluid van het menselijk hart dat zich verbindt met zijn Maker” (geciteerd door Michael Herman, “Zschech, Please”, *christianitytoday.com*, 4 juni 2004).

Ze legt niet uit hoe aanbidding “in waarheid” kan zijn in de context van een oecumenische eenheid tussen denominaties die leerstellige dwaling onderwijzen.

Zschech en Hillsong traden op voor de Rooms-Katholieke Wereldjongerendagen in Sydney op 18 juli 2008. Paus Benedictus XVI was aanwezig en leidde een pauselijke mis op de laatste dag van de extravaganza. De mis is een veronderstelde voortzetting van Christus' offer. De geconsacreerde hostie wordt volgens Rome Christus Zelf en wordt als zodanig aanbeden wanneer hij in de monstrans en uiteindelijk in zijn eigen kleine tabernakel wordt geplaatst. Hillsong, onder leiding van Darlene Zschech, trad op na de kruiswegstaties. De 14 Staties zouden Christus' beproeving en kruisiging uitbeelden; maar - afgezien van het feit dat dit geen geloof is maar zien en de afbeeldingen van Jezus fictief zijn en door de Schrift verboden zijn - zijn verschillende van de Staties puur legendarisch. Jezus zou drie keer naar beneden zijn gevallen, Jezus ontmoette Maria op weg naar het kruis, Zijn gezicht werd afgeveegd door een vrouw genaamd Veronica, en Hij wordt van het kruis gehaald en in Maria's armen gelegd. Niets van dit alles wordt ondersteund door de Schrift. De paus beloofde een plenaire aflat aan iedereen die deelnam aan de Wereldjongerendagen. Dit is de vergoeding van de tijdelijke straf (verwijzend naar een straf die verschuldigd is op aarde of in het vagevuur) die verschuldigd is voor bepaalde zonden. Het is dezelfde verachtelijke ketterij waar Maarten Luther 500 jaar geleden tegen protesteerde.

Phil Dooley, jeugdleider bij Hillsong, had alleen maar positieve opmerkingen toen hij werd geïnterviewd met betrekking tot de Katholieke Wereldjongerendagen. Dooley werd geïnterviewd door *The World Today*, een nieuwsprogramma dat dagelijks werd uitgezonden op het Australian Broadcasting Network, toen werd aangekondigd dat de paus het evenement zou bijwonen. Dooley zei: “Ik denk dat dit alles jonge mensen aanmoedigt in hun spiritualiteit, en ik veronderstel dat het positief is om Jezus daar in onze staat en in onze stad te verhogen. Kijk, ik denk in het algemeen in het kerkelijk leven dat je moet relevant zijn voor elke generatie, en ik denk dat elke kerk begrijpt dat als we willen ... als onze boodschap door de nieuwe generatie wordt geaccepteerd, we ons tot hen moeten verhouden op een manier die zij begrijpen” (“Katholieke jongeren komen samen in Sydney voor het festival van 2008”, *The World Today*, 22 augustus 2005). Het is gewetenloos om zo'n kans te hebben en deze niet te gebruiken om te waarschuwen dat de Rooms-Katholieke Kerk een vals evangelie predikt. Johannes waarschuwde: “Als iemand bij u komt en deze leer niet brengt, ontvang hem

³ Vertaald: Bad van wedergeboorte.

niet in huis en begroet hem niet. Want wie hem begroet, die heeft deel aan zijn slechte werken” (2 Johannes 10-11). Doen alsof de “spiritualiteit” van de Rooms-katholieke Kerk aanvaardbaar is voor God en dat haar Jezus de Jezus van de Bijbel is, is deel hebben aan haar slechte werken.

Op 3-4 juli 2015 sloegen Darlene Zschech en Hillsong de handen in elkaar met de paus tijdens de oproeping van de Vernieuwing van de Heilige Geest in het Vaticaan. Op haar Facebook-pagina zei Zschech: “Vereerd te zijn om deze week te zingen, met Andrea Bocelli, Don Moen, Noa [Israëli-sche zangeres], met paus Franciscus en duizenden gelovigen die samenkomen op het Sint-Pietersplein in het Vaticaan. Dit is een viering van eenheid en vrede in de Vernieuwing van de Heilige Geest. Geweldige dagen voor het Lichaam van Christus”. De katholieke mis werd gevierd tijdens het evenement onder leiding van kardinaal Angelo Comastri. Volgens het godslasterlijk katholiek dogma heeft de priester de macht om het brood in het werkelijke lichaam en bloed van Jezus te veranderen, en het wordt dan aanbeden in de vorm van de gewijde hostie. We vragen ons af of Hillsong een deel van hun enthousiaste aanbidding richtte tot Rome’s Hostie-Jezus? Paus Franciscus prees de ijver van de charismatische beweging voor eenheid en zei dat de eenheid van de christenen “geworteld is in een gemeenschappelijke doop” (“Paus begroet leden van de vernieuwing”, 4 juli 2015, FullyCatholic.com). Volgens het rooms-katholieke dogma is de doop de wedergeboorte en de toegang tot het christelijke leven die vervolgens door de sacramenten wordt gevoed. Het is een vervloekt “genade plus werken” evangelie (Galaten 1:8-9) dat de katholieke kerk in de afgelopen tijd slim heeft omgedoopt tot “alleen genade”. In Rome zongen Darlene Zschech en Hillsong “God Is Hier”, maar tot welke God ze ook zongen, het is niet de God die in de Schrift geopenbaard is, want Hij duldt geen ketterij, valse evangeliën en rebellie tegen Zijn Woord. We vragen ons af of het Hillsong-volk de tijd heeft genomen om de Santa Maria Maggoire basiliek te bezoeken om te bidden tot de Koningin van de Hemel en om te mediteren over het beeld, net buiten de kerk, van Maria die samen met Jezus aan het kruis hangt?

In een interview in 2017 werd Darlene gevraagd: “Dacht je in je stoutste dromen dat je voor de paus zou zingen?”

Ze antwoordde:

“En zingen naast Andrea Bocelli? Nee! (lachje). Het is zo grappig. Ik ving zoveel kritiek op om dat te gaan doen. Uiteindelijk maakte het niet uit, maar het maakte me een beetje verdrietig omdat er christenen waren die vreselijk persoonlijk en bedreigend werden. Maar ik zal je vertellen wat ik in mijn leven heb gezien, en ik leid nu al heel lang aanbedding. Ik wil niet anders doen. Het is mijn grootste voorrecht, wat de muzikale context betreft. Maar of het nu in Vaticaanstad is, of Capitol Hill, of verre gekke omstandigheden waar ik heb gezongen met bewakers met automatische geweren die achter me stonden, zoals in Zimbabwe, ik ga niet naar deze plaatsen om te praten over de theologie van mensen. Ik ga waar ik ook word uitgenodigd om Christus te verheffen en Zijn naam te verheffen. Wat ik over de hele wereld heb ontdekt, is dat elke keer als je dat doet, ja, er haters zullen zijn, en je zult mensen krijgen die het niet begrijpen, maar ik heb een opdracht en een zeer verfijnd doel in mijn hart dat weet dat Jezus overal werkt waar Hij wordt aangekondigd. Jezus werkt! Hij werkt in armoede en Hij werkt op de rijkste plaatsen. Het is mijn taak om Hem aan te kondigen en om mensen Hem te laten zien.

“Zingen op het Sint-Pietersplein was een waanzinnig voorrecht. De paar dagen voorafgaand aan het evenement verbleven we in een aantal zeer bescheiden hotels in Rome met verschillende priesters en enkele Joodse leiders die waren gekomen, samen met Andrea Bocelli en zijn familie. Louie Giglio was er ook, en die paar dagen aten we al onze maaltijden samen, en we mochten dagenlang praten over wat de Heilige Geest aan het doen was. En dat was waarschijnlijk net zo rijk en mooi als de feitelijke ervaring van het leiden van dat aanbiddingsmoment in Vaticaanstad” (Interview met Darlene Zschech door Doug Doppler, 25 maart 2017, www.worshipmusician.com).

Voor deze CCM⁴-kunstenaar is het “haat” om zonde en dwaling te berispen. Als een Bijbelgelovige haar berispt omdat ze voorganger is of voor haar charismatische ketterijen of voor het samenjutten

⁴ CCM: Contemporary Christian Music (vertaald: eigentijdse christelijke muziek).

met valse evangeliemakers, die allemaal duidelijk verboden zijn in de Schrift, dan zijn ze “haters” in haar boek.

Hillsong United nam deel aan Together 2016 in Washington, D.C., en sloeg de handen ineen op dat forum met paus Franciscus, die een boodschap per video bracht. Andere CCM-artiesten die deelnamen waren Kari Jobe, David Crowder, Kirk Franklin, Jeremy Camp, Lacrae, Michael W. Smith, Passion, Casting Crowns en Matt Maher (Rooms-katholiek).

In 2017 legde de senior pastor van Hillsong Phoenix de volgende verklaring af via video:

“Ik ben Dr. Terry Crist, de senior pastor van City of Grace [Hillsong Phoenix], en de voorzitter van de [Arizona] Governor’s Council of Faith and Community Partnership. En ik wil Dr. Gary Kinnaman, Joe Tuscany, [katholieke] bisschop [Thomas] Olmsted en [katholieke] bisschop [Eduardo] Nevares feliciteren met hun buitengewone werk in het samenbrengen van katholieken en evangelicals. Er gebeurt iets krachtigs wanneer we ons rond de persoon van Jezus scharen. Onze kerk is lid van een wereldwijde familie van kerken genaamd Hillsong. Onze primaire kerk is gelegen in Sydney, Australië ... En het was mooi om te zien hoe katholieken over de hele wereld de liederen van onze kerk hebben opgetild en universeel zijn gaan zingen. Liedjes als “Shout to the Lord”, “Mighty to Save”. In feite is de vraag naar ons soort aanbidding de afgelopen jaren zo populair geworden in katholieke charismatische kerken dat we op Hillsong-conferenties een track aanbieden voor charismaten, katholieken en evangelicals om samen te komen voor aanbidding” (https://videos.files.wordpress.com/gp1P36St/roman-catholic-hillsong_dvd.mp4).

Van 31 januari tot 1 februari 2019 organiseerde Hillsong Phoenix de jaarlijkse Alpha Conference. De katholieke priester Mike Schmitz, een van de sprekers, leidde een katholieke mis. In januari 2020 organiseerde Hillsong Phoenix opnieuw de jaarlijkse Alpha Conference. Deze keer werd de mis geleid door priester James Mallon.

Hillsong-muziek is ook doordrongen van **PENTECOSTAL LATTER RAIN KETTERIJ**. Beschouw de tekst van Hillsong’s populaire loflied “Shout to the Lord”:

“Ik geloof de belofte van visioenen en dromen/ Dat de Heilige Geest zal worden uitgestort/ En Zijn kracht zal worden gezien/ Wel, de tijd is nu/ De plaats is hier/ En Zijn volk is in geloof gekomen/ Er is een machtig geluid/ En een aanraking van vuur/ Wanneer we op één plaats zijn samengekomen” (“Ik geloof de Aanwezigheid” uit *Shout to the Lord*).

De tekst van Zschech’s “Holy Spirit Rain Down” begint zo: “Holy Spirit, rain down, rain down/ Oh, Comforter and Friend/ How we need Your touch again/ Holy Spirit, rain down, rain down”. Waar in de Schrift worden we geïnstrueerd om tot de Heilige Geest te bidden? Integendeel, de Heer Jezus Christus leerde ons bidden tot de Vader (Mattheüs 6:9). De charismatische beweging is niet onderworpen aan het Woord van God en het kan hen op de een of andere manier niet schelen dat er geen Schriftuurlijke ondersteuning is voor dit soort gebed.

In een interview met CCM.com in oktober 2003 (“20 Things You Probably Don’t Know about Darlene Zschech” door Christa Farris), zei Zschech dat ze “een beetje een hippie is in hart en nieren” en ze beschreef zichzelf als “hopeloos toegewijd” aan rockster Olivia Newton-John. Ze zei dat haar favoriete film “alles met Julia Roberts erin” is. (Roberts werd een superster door de rol van een prostituee te spelen in “Pretty Woman”). Zschech zei dat de drie mensen die ze het liefst zou willen ontmoeten Billy Graham, Bono van rockband U2 en Moeder Teresa zijn. Ze zei dat de favoriete muziek van haar tienerdochter de seculiere rockband Coldplay is. Het nummer “We Never Change” van de band heeft de tekst “Oh I don’t have a soul to save, Yes, and I sin every single day...”.

In een van haar boeken zei Zschech: “I once watched Sting in concert (he was absolutely incredible!). Zoveel cadeau voor één mens! Gedachten raasden door mijn hoofd: ‘Mijn hemel, Sting, je bent als koning David, vol psalmen, melodieën en muziek, en je zingt alsof je niet eens weet dat Zijn hand op je is. Je bent zo dicht bij het hart van God. Je bent een meesterdichter, vol liefde, en je capaciteiten zijn er niet vanwege je eigen natuurlijke vermogens, je hebt de bron van je Schepper aangeboord” (Zschech, *The Kiss of Heaven*, 2003).

Een vuile rockzanger vergelijken met de “lieve Psalmist van Israël” of zeggen dat een rockzanger de bron van zijn Schepper heeft aangeboord, is pure onzin. De Bijbel zegt dat de duivel de god van

deze wereld is en dat de niet-geredden niet naar de God van de Bijbel wandelen, maar “overeenkomstig het tijdperk van deze wereld, overeenkomstig de wil van de aanvoerder van de macht in de lucht, van de geest die nu werkzaam is in de kinderen van de ongehoorzaamheid” (Efeziërs 2:2). In plaats van haar lezers te vertellen dat ze naar een Sting-concert ging en ervan hield en hen achterliet met het idee dat het prima is voor een wedergeboren kind van God om vuile rockconcerten bij te wonen, had ze zich moeten bekeren en zich moeten verontschuldigen voor het ongehoorzaam zijn aan Gods Woord, dat zegt: “En neem niet deel aan de onvruchtbare werken van de duisternis, maar ontmasker ze veeleer” (Efeziërs 5:11). Dit is het zoveelste voorbeeld van waar we vaak voor hebben gewaarschuwd, dat hedendaagse christelijke muziek een brug naar de wereld is.

Dit zijn dagen van grootse spirituele misleiding en afvalligheid, en centraal in die afvalligheid staat de charismatische beweging.

Haar visioenen zijn vals; haar profetieën mislukken; haar genezingen kunnen alleen in de zeldzaamste gevallen worden geauthentiseerd; haar leer is verdorven; haar praktijk is verwarring en wanorde. Ze is een van de belangrijkste elementen van de oecumenische beweging van deze afvallige eindtijd. Door middel van mystiek en sensuele muziek brengt het rooms-katholiek, protestant, baptisten en pentecostals op één lijn in een onheilige vereniging van waarheid en dwaling.

Hillsong United is een jeugdbediening die hedendaagse rockmuziek publiceert.

HILLSONG WERELDWIJD

In de afgelopen decennia heeft Hillsong zich vertakt om kerken in veel landen te starten. Vanaf februari 2020 waren er Hillsong-vestigingen in grote steden van 28 landen met een gemiddelde van 150.000 wekelijkse deelnemers. Er is onder andere Hillsong London, Hillsong Cape Town, **Hillsong Amsterdam**, Hillsong Barcelona, Hillsong Stockholm, Hillsong Seoul, Hillsong Moscow, Hillsong New York City, Hillsong Los Angeles en Hillsong Phoenix. Alle Hillsong-vestigingen staan onder leiding van de moederkerk Hillsong in Sydney en het toezicht van Brian Houston en een raad van oudsten.

Twee zonen van Brian Houston zijn actief in het leiderschap in Hillsong-kerken in de Verenigde Staten. Ben leidt Hillsong Los Angeles en Joel Houston was een van de oprichters van Hillsong New York voordat hij naar Hillsong LA verhuisde.

In februari 2016 pleitte de voormalige Hillsong-pastor Pasquale “Pat” Mesiti schuldig aan het aanvallen van zijn tweede vrouw en wachtte op veroordeling (*Christian Headlines*, 29 februari 2016). Hij moest in 2002 aftreden wegens overspel en het bezoeken van prostituees. In een interview met *Sight Magazine* in mei 2006 zei hij dat hij een “seksuele verslaving” had. Dat was het jaar dat hij terug was in de “bediening” na echtscheiding en hertrouwen en een “herstelproces”. Hij staat nu bekend als “Mr. Motivation” en bevordert een “miljonairsmentaliteit” die voortkomt uit de charismatische welvaartsdoctrine.

Het volgende komt uit een rapport van Hughie Seaborn getiteld “Warning: What Do You Know about Hillsong?” dat werd gepubliceerd als reactie op Hillsong’s World of Worship Conference in het Cairns Convention Center van 4-7 september 2002. Dit rapport van een voormalige pentecostal legt de immoraliteit bloot die in deze kringen welig tiert:

“Hillsong begon in 1986 en was de inspiratie van Mark en Darlene Zschech en Geoff Bullock. Bullock was een leider in de ‘muziekbediening’ van Brian en Bobbie Houston’s Hills Christian Life Centre in Castle Hill, Sydney. Samen met Pat Mesiti, die uiteindelijk Youth Alive oprichtte, maakten de Zschechs voorheen deel uit van een band die een bereik had bij middelbare schoolkinderen. (Mesiti, die opklom tot de verheven positie van Nationaal Directeur van Australische Christelijke Kerken, werd ontslagen nadat was ontdekt dat hij betrokken was bij overspel.) De Zschechs werden door Mesiti geïntroduceerd in Hills Christian Life Centre en werden al snel naast Bullock in de ‘muziekbediening’ geduwd. Toen Jeff Bullock ‘ontslag nam’ uit Hillsong na de scheiding van zijn vrouw, stapte Darlene Zschech in zijn functie en was ‘worship pastor’ van Brian Houston’s Hillsong Church. Brian is de zoon van Frank Houston, een ex-General Superintendent van de AOG⁵ in

⁵ AOG: Assemblies of God.

Nieuw-Zeeland. Frank verhuisde naar Australië vanuit NZ⁶ in 1977, in controversiële omstandigheden van seksuele aard, en richtte Sydney Christian Life Centre op. Ondanks de seksuele misdrijven gepleegd in Nieuw-Zeeland, steeg Houston naar een positie van eminentie en groot respect in de pinksterkerken, evenals naar de hoogste positie in de AOG in NSW⁷. In 2000 werd Frank Houston ontslagen nadat de NZ-zedenmisdrijven openbaar werden, misdrijven die zo ernstig waren dat hij niet eens de optie kreeg om stilletjes met pensioen te gaan [*Sydney Morning Herald*, 27 maart 2002]”.

Volgens de *New York Times* voor 17 oktober 2014 zingt een homoseksueel stel, Josh Canfield en Reed Kelly, in koren in Hillsong New York City, en Canfield is een vrijwillige koorleider. Canfield en Kelly werden aangekondigd als de “Broadway Boyfriends” in de realityshow *Survivor: San Juan del Sur*. In een interview met Playbill op 16 december 2014 beschreef Canfield hoe hij “uit de kast kwam” in Hillsong. Hij spreekt ook over zijn “verloving” met Kelly. Hij zei: “Ik werd waarheidsgetrouw met mijn kerk. Ik maak deel uit van Hillsong NYC⁸. Ik ben een van hun koordirigenten. Ik zing ook in hun Worship-team. Ze zijn ook geweldig geweest. Daar is niets veranderd nu ik helemaal out en met Reed ben. Hij zingt ook in het koor”. Nadat dit onlangs opnieuw werd gemeld door een blog van Geoffrey Grider, gaf Brian Houston van Hillsong Sydney een verklaring uit dat het huwelijk alleen voor “heteroseksuele paren” is. Maar in werkelijkheid probeert Hillsong beide kanten op te gaan in deze kwestie, zoals zoveel anderen doen. Vorig jaar vertelde de senior pastor van Hillsong NYC, Canfield en Kelly’s voorganger, aan CNN: “We hebben veel homoseksuele mannen en vrouwen in onze kerk en ik bid dat we dat altijd doen” (“Hillsong New York Pastor Carl Lentz”, *Christian Today*, 6 juni 2014). In hetzelfde interview zei Laura Lentz, Carl’s vrouw en Hillsong NYC co-pastor: “Het is niet onze plaats om iemand te vertellen hoe ze moeten leven, het is - dat is hun reis”. Daar is het waar Hillsong echt staat op morele kwesties, en Laura is dapper genoeg om dat duidelijk te zeggen. Carl Lentz zei: “Ik wacht nog steeds op iemand die me het citaat laat zien waar Jezus het in het bijzijn van mensen heeft besproken”.

Misschien kan ik hem hiermee helpen. Wat Jezus wel zei met betrekking tot homoseksualiteit was drie dingen.

Ten eerste verhief Jezus de wet van Mozes als Gods heilige wet. “Denk niet dat Ik gekomen ben om de Wet of de Profeten af te schaffen; Ik ben niet gekomen om die af te schaffen, maar te vervullen.¹⁸ Want, voorwaar, Ik zeg u: Totdat de hemel en de aarde voorbijgaan, zal er niet één jota of één titel van de Wet voorbijgaan, totdat het alles geschied is.¹⁹ Wie dan een van deze geringste geboden afschaft en de mensen zo onderwijst, zal de geringste genoemd worden in het Koninkrijk der hemelen; maar wie ze doet en onderwijst, die zal groot genoemd worden in het Koninkrijk der hemelen” (Mattheüs 5:17-19). De wet van Mozes die Jezus als Gods heilige wet verhief, zegt: “U mag niet slapen met een mannelijk persoon, zoals u met een vrouw slaapt. Dat is een gruwel” (Leviticus 18:22).

Ten tweede beperkte Jezus het huwelijk tot één man en één vrouw zoals in het begin van de schepping (Mattheüs 19:3-9). Dit vernietigt volledig de Bijbelse legitimiteit van het “homohuwelijk”.

Ten derde, Jezus zei dat Zijn Geest de apostelen in alle waarheid zou leiden (Johannes 16:13). We vinden deze canon van door de Geest onderwezen waarheid in de Nieuwtestamentische Geschriften, waar we de sterkste verklaring tegen homoseksualiteit in de hele Bijbel vinden in Romeinen 1:24-28. Het scheiden van het gezag van de evangeliën van het gezag van de apostolische brieven is je reinste ketterij, want ons wordt verteld dat “de hele Schrift is gegeven door inspiratie van God” (2 Timotheüs 3:16-17).

Het is duidelijk dat Jezus geen ruimte liet voor homoseksueel christendom en het “homohuwelijk”, en Zijn leer hierover was zeer openbaar, meneer Lentz. De Hillsong-kerken zijn zo “cultureel relevant” dat ze verraders zijn van de waarheid van Gods Woord, maar hun muziek beïnvloedt grote aantallen fundamentalisten.

⁶ NZ: New Zealand.

⁷ NSW: New South Wales.

⁸ NYC: New York City.

Op de vraag van een verslaggever waarom Hillsong zo succesvol is, antwoordde Brian Houston van Hillsong Sydney: “We krabben mensen waar ze jeuken [KJV “itch”, jeuken]” (“The Lord’s Profits”, *Sydney Morning Herald*, 30 januari 2003). Dat komt recht uit 2 Timoteüs 4:3, dat een waarschuwing is voor afvalligheid. Het beschrijft mensen die “het gehoor laten strelen” voor een nieuw soort christendom, en het beschrijft hopen predikers die deze ongeoorloofde ‘jeuk’ zullen krabben. “Want er zal een tijd komen dat zij de gezonde leer niet zullen verdragen, maar dat zij zullen zoeken wat het gehoor streelt”. Dat beschrijft Hillsong.

In de heisa rond de bovengenoemde openbare verklaringen over een geëngageerd homoseksueel paar dat deelneemt aan het muziekprogramma in Hillsong New York City, zei Brian Houston van Hillsong Sydney: “We zijn een homo-gastvrije kerk, maar we zijn geen kerk die een homoseksuele levensstijl bevestigt”. Hij zei dat Hillsong homoseksuelen toestaat om lid te zijn van zijn kerken, maar niet om in leidinggevende posities te dienen. Maar wat betekent dit en hoe werkt het? Hoe kan een kerk homoseksuelen *verwelkomen* zonder een homoseksuele levensstijl *te bevestigen*? Aan de ene kant doen “ouderwetse” bijbelgetrouwe kerken dit al 2000 jaar, maar dit “oude” model is zeker *niet* waar Hillsong naartoe wil. Volgens de Bijbel wordt het *verwelkomen zonder bevestigen* gedaan door het evangelie van Jezus Christus aan alle zondaars te prediken, iedereen te verwelkomen om zich te bekeren en te geloven, en degenen die dat wel doen als leden te ontvangen. Het is heel simpel. Dit is wat we zien in de kerk in Korinthe. De leden waren *vroeger* hoereerders, afgodendienaars, overspeligen, verwijfden, misbruikers, dieven, begerigen, dronkaards, lasteraars en afpersers, maar ze waren gewassen, geheiligd en gerechtvaardigd in de naam van de Heer Jezus en door de Geest van God (1 Korintiërs 6:9-11). Dit is het voorbeeld dat in de Schrift naar voren wordt gebracht, maar dit “oude” model vormt een probleem voor opkomende kerken in die zin dat het vereist dat homoseksualiteit duidelijk wordt geïdentificeerd als iets zondigs waarvan berouw moet worden getoond, terwijl dit niet langer cultureel aanvaardbaar is. De homoseksuelen van vandaag zijn trots op hun homoseksualiteit. Ze geloven dat God hen accepteert zoals ze zijn, en als Hij dat niet doet, is Hij de verliezer. Ze willen niet alleen maar verwelkomd worden om het evangelie te horen, en ze zullen niet accepteren dat ze alleen maar verwelkomd worden. Ze eisen bevestigd te worden in hun levensstijl, en in werkelijkheid doet Hillsong *beide* door homoseksuelen lid te laten zijn zonder berouw te tonen van de zonde van homoseksualiteit en zonder een nieuwe geboorte-ervaring die hun denken en hun levensstijl radicaal verandert.

In 2019 identificeerde Yelp Hillsong Los Angeles als een van de top tien “homovriendelijke kerken” in de stad. “Dit zegt iets over Hillsong. Een homoseksueel kan binnenlopen, gaan zitten, vermaakt worden en zijn geweten niet laten prikken door de prediking van het Bijbelse evangelie en een oproep om zich van zonden te bekeren en tot Christus te komen” (‘Hillsong vermeld in top tien’, *Reformationcharlotte*, 3 september 2019).

In januari 2016 definieerde een verslaggever voor het ultra-hippe “metroseksuele”⁹ GQ¹⁰-tijdschrift Hillsong’s populariteit in een rapport over Hillsong New York City. Nadat het Hillsong heeft geïdentificeerd als de kerk bij uitstek voor mensen als Justin Bieber, Kendall Jenner, Selena Gomez en Bono, en na hillsong-aanwezigen te hebben geïnterviewd, schrijft het: “... dat er eindelijk clerusmensen zijn die er bekend uitzien, die boodschappen aanbieden die betrekking hebben op hun werkelijke leven, die accepteren dat ze lang genoeg in New York hebben gewoond om te weten dat **het niet snel zal zijn om homo’s te besmeuren, of vrouwen te vertellen naar huis te gaan en kinderen te krijgen, of van jonge, heldere, mooie, misschien coole mensen te verwachten zich nederig en eenvoudig te kleden en de sensaties van het moderne leven in een megastad te negeren**. Deze kerk is uiteindelijk deze die echt anders is” (Taffy Brodesser-Akner, “Wat zou coole Jezus doen?” *GQ*, 17 december 2015). Taffy’s verslag maakt duidelijk dat ze het evangelie niet begrijpt, denkend dat de doop wedergeboorte is, maar aan de andere kant heeft een bezoek aan Hillsong haar waarschijnlijk niet veel geholpen op de afdeling theologie, dat was niet hun sterkste kant. Ze begrijpt echter zeker werelds-cool, en ze erkent dat Hillsong’s aantrekkingskracht het compromis is met de popcultuur en de weigering om te prediken tegen de elementen van wereldse coolheid waar mensen het meest van houden. Als Hillsong plotseling bekering en de hele raad van God

⁹ Zie <https://en.wikipedia.org/wiki/Metrosexual>

¹⁰ GQ: Gentlemen’s Quarterly: De publicatie richt zich op mode, stijl en cultuur voor mannen. (Wiki).

zou gaan prediken en het gebod van Gods Woord zou verkondigen om zich te scheiden van “de spanning van het moderne leven in een megastad”, zouden ze net zo plotseling *mega niets* zijn. Ik stel voor dat ze met deze beginnen: “En neem niet deel aan de onvruchtbare werken van de duisternis, maar ontmasker ze veeleer” (Efeziërs 5:11).

Taffy Brodesser-Akner legde ook de motivatie van het hedendaagse christendom uit. “Hippe” pastors houden de wereld geen moment voor de gek. Dit is wat de verslaggever zei over Hillsong New York City: “Ik was getuige van de logische conclusie van **een evolutionaire convergentie tussen “coolness” en christendom** die begon aan het begin van het millennium, toen progressief ingestelde christenen, **wanhopig hun kleding wegdeden en ze vervingen door skinny jeans en flannelen shirts en piercings in het kraakbeen van hun oren, in een zeer opzichtige poging om moderner en herkenbaarder te zijn**” (Taffy Brodesser-Akner, “Wat zou coole Jezus doen?” *GQ*, 17 december 2015).

“Cool” Christendom gaat over proberen acceptabel te zijn voor de wereld, maar hippe voorgangers zijn geen trendsetters; ze zijn pathetische volgers van wat de wereld ook maar draagt/hoort/does. Als een “ouderwetse”, pre-21e-eeuwse “fundamentalistische” christen een coole megakerk binnenkomt, is hij of zij degene die echt anders gekleed is, degene die echt tegen de stroom ingaat, degene die niet wordt aangepast aan groepsdruk. Cool christendom gaat niet over waarheid; het gaat over geaccepteerd worden door deze generatie en het gaat over liefde voor de sensualiteit van de wereld. Cool en Christus zijn tegenstrijdige meesters, en je kunt niet van beide houden. Die beslist niet-coole Jakobus, uit de eerste eeuw, kon elke megakerk met één boodschap verscheuren. “Overspelige mannen en vrouwen, weet u dan niet dat de vriendschap met de wereld vijandschap tegen God is? Wie dan nu een vriend van de wereld wil zijn, wordt als vijand van God aangemerkt” (Jakobus 4:4).

Taffy Brodesser-Akner beschreef haar ervaring met Hillsong’s muziek als volgt: “De muziek van Hillsong is een catalogus van Selena Gomez¹¹-graad ballades, met melodieën die allemaal op elkaar lijken,... **Tekstueel is het een hymne, en toch is de zang heet-ademend en sexy in de microfoons. Het zorgde ervoor dat mijn lichaam zich verward voelde**” (“Wat zou coole Jezus doen?” *GQ*, 17 december 2015). Wat de verslaggever ervoer is de verwarring van het combineren van het heilige met het sensuele. Vanaf mijn [= David Cloud] late jaren 60 en vroege jaren 70 “hippie” dagen, begrijp ik maar al te goed de sensuele kracht van rock & roll, zelfs in zijn “zachte” vormen. Nadat ik in 1973 op 23-jarige leeftijd tot Christus was gekomen, behandelde de Geest van God me over het scheiden van “de begeerte van het vlees, de begeerte van de ogen en de hoogmoed van het leven” (1 Johannes 2:16), wat een perfecte definitie is van de muziek waar ik sinds het begin van de jaren 60 van hield. Het was geen gemakkelijke of snelle beslissing, maar op een dag, waarschijnlijk begin 1974, schakelde ik mijn autoradio uit en keerde ik rock & roll voorgoed de rug toe. Ik heb er nooit spijt van gehad en door de jaren heen heb ik die beslissing opnieuw voor de Heer onderzocht en ben ik opnieuw bevestigd en gesterkt in mijn vastberadenheid. Ik heb die beslissing genomen omdat rock sensueel en werelds is. Door zijn teksten en muziek heeft het vanaf het begin rebellie bevorderd tegen Gods “strikte” pad van heiligheid. Meer dan enige andere maatschappelijke invloed heeft rock egoïsme bevorderd, rebellie aangewakkerd, gezinnen verbroken, vervreemding gecreëerd, moreel relativisme aangemoedigd. Ik leefde rock & roll, en ik heb rock & roll bestudeerd. De *GQ-verslaggever* schreef onbewust een van de meest openhartige en nauwkeurige beschrijvingen van hedendaagse aanbiddingsmuziek die ik ooit heb gelezen. “Heet-ademend en sexy” (los van het huwelijksbed, Hebrëen 13:4) heeft niets te maken met bijbels christendom, en het feit dat CCM kan worden beschreven als iemands “lichaam in de war brengen” is een onweerlegbare getuige van het feit dat het *niet* heilig is. “Laat het huwelijk bij allen in ere zijn en het huwelijksbed onbevlekt, want ontuchtplegers en overspelers zal God oordelen” (Hebrëen 13:4).

In mei 2016 organiseerde Hillsong New York City een Hillsong Vrouwenconferentie met onder andere schaars geklede ‘cheerleaders’, een Elvis-imitator, en een naakte cowboy met alleen een cowboyhoed, laarzen en een gitaar. De cowboy was Hillsong New York City’s eigen jeugdopvoeder, Diego Simla. Kort daarna gaf Brian Houston van Hillsong Sydney een openbare verklaring uit

¹¹ Selena Gomez (geb. 1992) is een Amerikaanse zangeres, songwriter. Ze heeft wereldwijd meer dan 210 miljoen singles verkocht en meer dan 45 miljard songstreams verzameld.

waarin hij beweerde dat zijn vrouw, Bobbie, “die bij het evenement was, duidelijk niet wist dat dit zou gebeuren” en dat de voorgangers van Hillsong New York, Carl en Laura Lentz, “geen deel uitmaakten van de beslissing” (“Brian Houston reageert”, *The Christian Post*, 5 juni 2016).

In december 2016 verscheen Diego Simla van Hillsong NYC als een bijna naakte kerstman op een foto die op Instagram werd geplaatst door Esther Houston, de vrouw van Hillsong NYC-aanbidtingsleider Joel Houston (“Hillsong’s Naked Cowboy Is Back”, *Pulpit & Pen*, 21 december 2016).

Hughie Seaborn, een voormalige pinkster die in Australië woont en al tientallen jaren de capriolen van Hillsong volgt, maakt de volgende opmerking:

“Op dezelfde manier waarop hij loog over elke kennis van Franks¹² pedofilie, liegt Brian Houston opnieuw. Dit keer over het leiderschap van Hillsong New York, inclusief Brians vrouw Bobbie, die enige kennis heeft van een naakte cowboy die op de Women’s Conference verschijnt. In de videoclip is duidelijk te zien dat de Naakte Cowboy in de voorstelling is choreografeerd. Geen van de andere deelnemers aan het debacle was geschokt toen ze een naakte cowboy op het podium zagen komen. De Hillsong-leiding is integraal medeplichtig aan deze duivelse gebeurtenis, inclusief Brians kinderen en zijn vrouw Bobbie, die je misschien herinnert, produceerden in 2001 een reeks seksueel expliciete ‘teaching’-tapes met de titel ‘Kingdom Women Love Sex’, die verkrijgbaar waren bij Koorong ‘christian’ Bookshop voor \$21,95. Het bekijken van deze korte videoclip vertelt ons veel over de neerwaartse voortgang van het Christendom, niet alleen in Amerika, maar in de wereld, wanneer je een paar duizend belijdende christelijke vrouwen ziet die allemaal schreeuwen en zich gedragen als gekken - zelfs voordat een naakte cowboy verschijnt. Ze brengen allemaal smaad over de naam van Christus”.

In 2016 werd Carl Lentz van Hillsong New York door Oprah Winfrey gevraagd: “Geloof je dat alleen christenen een relatie met God kunnen hebben?” Hij antwoordde: “Nee, ik geloof dat toen Jezus zei ‘ik ben de weg, de waarheid en het leven’, zoals ik dat lees, Jezus eigenlijk zei dat hij de wegmarkering is, hij is de kaart, dus ik denk dat God zoveel van mensen houdt, dat of ze hem nu accepteren of verwerpen, hij nog steeds genadig is en hij nog steeds beweegt, en hij geeft je nog steeds enorme rode knipperlichten, voor kansen om een bocht naar rechts te nemen wanneer je misschien linksaf zou gaan, maar ik geloof dat God van mensen houdt, en dat is waar dit hele evangelie op gebaseerd is, het is liefde”.

In 2017 werden Carl Lentz en popster Justin Bieber gefotografeerd in Nieuw-Zeeland terwijl ze zwaar dronken en feestten in een taverne. Lentz doopte Bieber in 2014 in de badkuip van een prof-basketballer.

In mei 2019 zei Joel Houston, Hillsong United-aanbidtingsleider die op tournee was in de Verenigde Staten: “God houdt meer van je dan je ooit zou kunnen voorstellen **zoals je bent, je hoeft niets te veranderen**, alleen jij, Hij kent je” (“Hillsong’s Joel Houston verklaart dat God iets nieuws doet in Amerika”, *Christian Post*, 10 mei 2019).

God heeft zondaars lief, en Hij houdt van hen zoals zij zijn, in hun zonden, en daarom heeft Christus Zijn bloed vergoten ten behoeve van de zondaar; maar het “je hoeft niets te veranderen” is een verdoemlijke leugen. Overweeg het duidelijke Woord van God: “Nee, maar als u zich niet bekeert, zult u allen evenzo omkomen” (Lukas 13:3, 5). “Daarom, koning Agrippa, ben ik die hemelse verschijning niet ongehoorzaam geweest, maar heb ik eerst aan hen die in Damascus en in Jeruzalem en in heel het land van Judea woonden, en later aan de heidenen verkondigd dat zij tot inkeer moesten komen, zich tot God bekeren en werken doen die in overeenstemming zijn met de bekering” (Handelingen 26:19-20). Verlossing is Gods gratis geschenk zonder werken, maar het wordt ontvangen **door bekering en geloof** en brengt altijd een dramatische verandering van levensstijl teweeg. “Wie zegt: Ik ken Hem, en Zijn geboden niet in acht neemt, is een leugenaar en in hem is de waarheid niet” (1 Johannes 2:4). Hillsong liegt tegen deze generatie en biedt “goedkope genade” zonder berouw aan, wat helemaal geen genade is.

In juni 2019 moedigde Hillsong Online Campus (Hillsong Sydney) de “online congregatie” aan om communie met hen te nemen. Via de online campus Facebookpagina zei de bedienaar: “We zijn

¹² Geheugensteuntje: Frank Houston, de vader van Brian Houston.

enthousiast omdat het dit weekend communieweekend is. Dus pak een koekje, pak een sapje, wat het ook is dat het meest geschikt voor je is. We willen graag samen de communie vieren”.

Dit is het ultieme in het op het ik-gerichte christendom. Ik kan zelfs het Avondmaal “op mijn manier” hebben. Ik heb geen kerk nodig; Ik heb gewoon Facebook nodig. Ik hoef mezelf niet te veroordelen; dat zou een heel ouderwets, schuld trip-ding zijn. Ik heb geen ongezuurd brood nodig om het zondeloze lichaam van Christus aan te duiden; Ik kan mijn favoriete koekje hebben. Ik heb de vrucht van de wijnstok niet nodig; Ik kan mijn favoriete vruchtensap of een smoothie of wat dan ook bij me past.

In augustus 2019 zette Hillsong Gold Coast in Australië een werelds circus op. “Nuchtere, bijbels ingestelde christenen hebben Hillsong vaak een circus genoemd. Maar wat ze zich misschien niet realiseren, is dat Hillsong niet alleen metaforisch gezien een circus is - Hillsong is letterlijk een circus. Hillsong Gold Coast, geleid door James & Elida Turner, gaf onlangs een circusvoorstelling op hun campus. Geen grapje. In een programma dat ze #SundayNightAtTheMovies noemen, zetten ze zo’n bizarre en belachelijke stunt op dat zelfs de meest bijbels-onwetende ongelovigen hiernaar kunnen kijken en vertellen dat het absoluut niets met het Christendom te maken heeft. Het is een freakshow” (“Hillsong Puts on Circus Performance”, Reformationcharlotte.org, 23 augustus 2019).

In juni 2020 plaatste Carl Lentz trots een video van zijn dochter die in woede schreeuwt naar de politie tijdens een Black Lives Matter demonstratie in New York City.

In november 2020 werd Lentz ontslagen als voorganger van Hillsong NYC na een affaire met een islamitische modeontwerper. Hij had haar verteld dat hij een ongetrouwde sportschrijver was. De altijd vrolijke Brian Houston tweette: “Kijk, er komen geweldige dagen aan, er komen goede dingen aan” voor deze “prachtige kerk”.

In april 2020 werd door Brian Houston aangekondigd dat Hillsong Dallas werd gesloten vanwege de wereldlijkheid van zijn leiders, man-vrouw (husband-wife) “pastor team” Reed en Jess Bogard. Er werd gemeld dat de leiding “kerkfondsen heeft gebruikt om hun weelderige levensstijl te financieren, waaronder waanzinnig dure designerkleding, frequente verblijven in dure Airbnb-verhuur en duizenden dollars aan enkele maaltijden” (“Hillsong Caving in¹³ on Itself”, *Reformation Charlotte*, 12 april 2021). Reed Bogard was het hoofd van de financiën van de kerk. Het blijkt dat Bogards probleem niet alleen misbruik van geld was. Op 25 maart 2022 meldde *The Christian Post* dat “een intern onderzoek in opdracht van Hillsong Global aantoonde dat de getrouwde vader van drie werd beschuldigd van verkrachting van een junior vrouwelijke staflid met wie hij een maandenlange affaire had terwijl hij jaren eerder in Hillsong NYC diende”. De Bogards werkten samen met Carl Lentz in New York City voordat ze naar Dallas gingen.

In september 2021 trad Brian Houston terug uit zijn rol in verschillende Hillsong-besturen nadat hij door de politie was beschuldigd van het verbergen van kindermisbruik (“Hillsong’s Brian Houston”, *Christian Headlines*, 17 september 2021). De beschuldigingen hebben betrekking op Brian’s vermeende kennis van het misbruik van een jongen door zijn vader in de jaren (19)70. “Het onderzoek wees uit dat Houston zich in 1999 bewust werd van beschuldigingen tegen zijn vader en hem toestond om rustig met pensioen te gaan in plaats van hem bij de politie te melden. Zijn vader bekende het misbruik voordat hij in 2004 op 82-jarige leeftijd stierf” (“De oprichter van Hillsong Church is aangeklaagd”, *NPR*, 6 augustus 2021).

Op 18 maart 2022 stuurde Hillsong Sydney een brief naar zijn leden waarin Brian Houston werd ontmaskerd voor “ongepast gedrag” met vrouwen. De brief erkende dat twee vrouwen hadden geklaagd over het gedrag van Houston in 2013 en 2019, maar pas nu werd de kwestie publiekelijk aangepakt (“Hillsong Founder Breached Code of Conduct”, Australian Broadcasting Corporation, 18 maart 2022). In het eerste geval stuurde Houston seksuele sms-berichten naar een vrouwelijke stafmedewerker. Hij wijt de zaak aan slaappillen. In het meest recente geval bracht Houston tijd door in de hotelkamer van een vrouw die hij ontmoette tijdens een kerkconferentie. Hij had gedronken. Daarna nam Houston drie maanden vrij en beloofde zich te onthouden van alcohol, maar “hij hield zich daar niet aan”, aldus de brief van de kerk.

¹³ Caving in: instorten, zwichten

In januari 2022 organiseerde Hillsong Phoenix een Alpha-conferentie met de katholieke priester John Riccardo en een katholieke mis (alphausa.org). Het thema was “Cultivating Kingdom Culture”, waarvan de “kernwaarde” is “luisteren, begrijpen, benadrukken, actief deelnemen aan de wereld van een ander”, omdat “grote genezing plaatsvindt wanneer we naar elkaar luisteren”. Dit is psychopraat-ketterij. Jezus Christus luisterde niet; Hij onderwees; Hij preekte. “Toen Jezus deze woorden had geëindigd, gebeurde het dat de menigte versteld stond van Zijn onderricht, want Hij onderwees hen als gezaghebbende en niet zoals de schriftgeleerden” (Mattheüs 7:28-29). Christus zond Zijn discipelen om het evangelie te prediken (Marcus 16:15). De waarheid wordt geopenbaard in de Schrift; het wordt niet gevonden door dialoog. De waarheid moet geloofd en gehoorzaamd en verkondigd worden. Paulus luisterde niet naar de filosofen in Athene. Hij begreep dat zij in onwetendheid en bijgeloof en geestelijke duisternis verkeerden en hij verkondigde hun het heerlijke licht van het evangelie van Christus (Handelingen 17). Het nieuwtestamentische geloof dat in de Schrift wordt geopenbaard, mag niet worden gedebatteerd; het moet verdedigd worden. “Geliefden, toen ik mij er met alle inzet toe zette u te schrijven over de gemeenschappelijke zaligheid, werd ik genoodzaakt u te schrijven met de aansporing om te **strijden** voor het geloof dat eenmaal aan de heiligen overgeleverd is” (Judas 1:3). De Alpha/Hillsong filosofie is pure oecumene, en het is het recept voor het bouwen van een afvallige eengemaakte wereldkerk.

Het was nog niet zo lang geleden dat Hillsong te charismatisch, te radicaal, te oecumenisch, te zeer hard rock was om gehoord te worden in een onafhankelijke baptistenkerk, maar dat is veranderd. “Afgezwakte” edities van Hillsong’s muziek zijn tegenwoordig te horen in veel onafhankelijke baptistenkerken en scholen, en de afzwakking maakt geleidelijk plaats voor volledige rock & roll.

Bijbelgetrouwe kerken die charismatische hedendaagse lofprijzingsmuziek gebruiken, spelen met vuur. Deze muziek brengt een filosofie met zich mee die het karakter van elke “fundamentalistische” kerk zal veranderen. Het bouwt bruggen naar de “bredere kerk”, die op weg is naar de vorming van een eengemaakte wereld afvalligheid.



Queerstianity!

Lees ook:

- “Darlene Zschech verkocht haar riante huis aan zee voor \$4 miljoen”: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/darlene-zschech.pdf>
- Rubriek “Muziek, CCM”: <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm>
- Rubriek “Hillsong”: <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm#hillsong>
- Rubriek “Christelijke eenheid”: <http://www.verhoevenmarc.be/eenheid.htm>
- Rubriek “Pinkster- en charismatische beweging”: <http://www.verhoevenmarc.be/#Pinkster>