

Herinnert EU-symbool wel of niet aan Maria?

Bron: <http://www.manna-vandaag.nl/?post=4964>; 25-2-2009

& <http://wayoflife.org/files/bae960d47ae6b49a4d4dd870d073dc78-356.html>; 2-7-2009

Plaatjes toegevoegd door M.V.

Het ministerie van Verkeer en Waterstaat ontkent dat het EU-embleem een religieus symbool is uit de roomse Mariaverering. Maar heeft het ministerie haar huiswerk wel goed gedaan?

De Landelijke Stichting tot bevordering van de Staatkundig Gereformeerde beginselen voerde met het ministerie een briefwisseling over het EU-symbool. Volgens de stichting moet het ministerie de gewetensnood erkennen die sommige automobilisten hebben om een kentekenplaat op de auto te moeten bevestigen met het EU-embleem.



Vlag van de Europese Unie



Beeld in de kapel van Rue du Bac

Zij zien in dat symbool – een cirkel van twaalf goudgele sterren tegen een blauwe achtergrond – een symbool van de roomse Mariaverering. Daarmee is het geen neutraal, maar een religieus symbool. Het ministerie van Verkeer en Waterstaat laat weten dat er geen religieuze bedoeling aan het EU-symbool ten grondslag ligt. En dus ziet het ministerie “onvoldoende reden om op dit punt maatregelen te overwegen”.

Maar klopt het wel wat het ministerie zegt?

Formeel, zegt de EU zelf, staat de cirkel van gouden sterren voor “de solidariteit en de harmonie tussen de volkeren van Europa”. Het aantal sterren heeft in ieder geval niets te maken met het aantal lidstaten. Twaalf is een symbool van perfectie, volledigheid en eenheid. Dat twaalf ook herinnert aan de twaalf stammen van Israël of aan de twaalf apostelen, maakt het EU-embleem daarom nog niet tot een religieus embleem.

Christenen die zich tegen het embleem keren – waaronder bijvoorbeeld het rechtse Katholiek Nederlands Persbureau, een gezelschap dat ‘persartikelen’ publiceert over allerlei samenzweringstheorieën – wijzen maar al te graag op een mogelijk verband met een vers uit het laatste boek van het Nieuwe Testament, Openbaring. “En er verscheen een groot teken aan de hemel: een vrouw, bekleed met de zon, de maan onder haar voeten en op haar hoofd een kroon van twaalf sterren” (Openbaring 12:1). Zij menen dat ‘de vrouw’ symbool staat voor de katholieke kerk.

Ontwerper van het EU-symbool is Arsene Heitz, een kunstenaar uit Straatsburg. In 1989, kort voor zijn dood, onthulde Heitz in de Vaticaanse krant l’Osservatore Romano de herkomst van zijn inspiratie: de Maria-verschijningen in Rue du Bac in Parijs. Toen hij erover las, maakte hij kennis met wat wordt genoemd de ‘Wonderbaarlijke Medaille’.

Het ontwerp hiervoor zou in 1830 door Maria zelf, die zich presenteerde als de ‘Onbevleete Maagd’, zijn opgedragen aan de katholieke zieneres Catharina Labouré. De beeltenis van de ovale medaille toont een gekroonde Maria staande op een wereldbol met een slang onder haar voeten. Om haar hoofd bevindt zich, als een aureool, een cirkel van twaalf sterren. Op de andere kant van de medaille prijken een kruis en een letter M, het ‘Heilig Hart’ van Jezus en het ‘Onbevleete Hart’ van Maria. Deze symbolen worden aan de rand van de medaille omgeven door twaalf sterren.

Het ontwerp van Heitz werd in 1955 als vlag aanvaard door de Raad van Europa, een op 5 mei 1949 in Londen door tien West-Europese landen opgerichte organisatie, die eenheid, democratie, de rechtsstaat en mensenrechten in heel Europa wil bevorderen. De aanvaarding van het ontwerp van Heitz door de Raad vond plaats op een voor katholieken zeer betekenisvolle dag: 8 december, hoogfeest van de 'Onbevleete Ontvangenis' van Maria.

In die begindagen van een verenigd Europa werd ook algemeen naar de EU-vlag, waarop de krans



De "miraculeuze" medaille met de 12 sterren

van sterren eveneens te zien is, verwezen als naar een 'Roomse Mariavlag'. Met name vanuit streng-Gereformeerde hoek kwam er toen al kritiek op de vlag.

Binnen Europa zelf werd op z'n minst een connectie met Maria niet ontkent. In 1956 bijvoorbeeld schonk de Raad van Europa aan de Dom van Straatsburg een 'Mariaraam', gemaakt door Max Ingrand. [Plaatje links]

Uit dat raam, waarvan het ontwerp door de Raad was goedgekeurd, blijkt op z'n minst dat men zich toentertijd wel degelijk bewust was van de christelijke symboliek van het motief.

Het door Max Ingrand gemaakte raam toont het vertrouwde beeld in een moderne zetting. Maria met open armen, op schoot het kind Jezus, dat de ene hand zegenend opheft en in de andere een lelie vasthoudt. De witte kleur achter de maagdelijke gestalte in het blauwe omhulsel, duidt op het oude stadsbanier. De moeder en het kind in rood gewaad en duiven als symbool van de vrede en de Heilige Geest. Boven de groep prijkt de krans van de twaalf gouden sterren, tegelijkertijd beeld van de Moeder Gods en teken van Europa.



David Cloud's artikel "The European Union, Rome and Mary": (vert. M.V.)

Het volgende is een uittreksel uit het boek *The European Union and the Supra-Religion* door Robert Congdon (Congdon Ministries, 2007, <http://www.internetbibleinstitute.com>, robertcongdon@bellsouth.net).

"Alhoewel de voorgedragen constitutie van de Europese Unie niet verwijst naar enig geloof zal een nauw onderzoek naar de religieuze neiging van haar stichters, en enkele huidige leiders, onthullen dat er een onderliggende, alhoewel informele, religieuze invloed kan bestaan tussen de Europese Unie en de Rooms-katholieke kerk. ...

"Als we kijken naar de religieuze achtergrond van de 'officiële' vaders van de Europese Unie, dan zien we dat zij allen Rooms-katholieken waren. Alcide de Gasperi, Robert Schuman, en Konrad Adenauer worden beschouwd als Rooms-katholieke heiligheden als een 'beloning voor het stichten van de Europese Unie 'op Rooms-katholieke principes'. ...

"Misschien weerspiegelt de vlag van de Europese Unie - haar voornaamste symbool - deze principes. ... De vlag heeft een blauwe achtergrond, die de hemel boven de westerse wereld afbeeldt, en tegen deze 'hemel' is er een 'cirkel van gouden sterren die solidariteit en harmonie onder de volken van Europa voorstelt. ... Zonder relatie tussen het aantal sterren en het aantal staten, blijft de betekenis van de sterren overgelaten aan de individuele verbeelding. ... een woordvoerder van de Euro-



Verschijsning Rue du Bac

pese Unie ‘wees erop dat de cirkel van twaalf sterren een christelijk symbool is dat de halo¹ van de Maagd Maria vertegenwoordigt’. ... Leon Marchal gaf betekenis aan de twaalf sterren toen hij zei dat ze ‘de vrouw van de Apocalyps’ van Openbaring 12 symboliseert. Toen de ontwerper van de vlag, Arsene Heitz van Straatsburg, gevraagd werd naar de interpretatie van het vlagontwerp, gaf hij aan dat hij zijn ontwerp baseerde op de iconografie van het beeld van de Onbevleete Ontvangenis van Maria zoals gezien wordt in de Rue du Bac in Parijs.

“In de Rue du Bac, 27 november 1830, had Cathérine Labouré een verschijning van Maria, staande op een wereldbol terwijl ze de kop van een slang verplettert met haar voeten. Rond haar hoofd waren 12 sterren. ... In 1955 werd Heitz geïnspireerd om de sterren in zijn vlag te gebruiken toen hij een beschrijving las van de verschijning. Het symbool van 12 sterren is gelinkt aan de leer van de Rooms-katholieke kerk van de Onbevleete Ontvangenis van Maria. ...

“Doorheen de geschiedenis heeft de Rooms-katholieke kerk haar sterke belangen bij Europa uitgedrukt. In 1309 wijdde het Vaticaan Europa aan Maria en plaatste dat onder haar patronage. Recent, bij vier verschillende gelegenheden, wijdde wijlen paus Johannes Paulus II ‘de wereld aan O.L.V.’.



Beeld in de kapel van Rue du Bac waar ook Cathérine Labouré opgebaard ligt



Links: [“O.L.V. van Europa” werd gekroond door paus Johannes-Paulus II](#)

Onder: postzegel 2009



In Gibraltar is er het schrijn van ‘O.L.V. van Europa’. De EU subsidieerde recent de helft van de restauratiekosten van het schrijn. In 1979 bevestigde paus Johannes Paulus II officieel Maria’s titel als ‘O.L.V. van Europa’ en verplaatste haar feestdag naar 5 mei om samen te vallen met de [Euro-padag](#). Bij deze gelegenheid drukte de paus de Droom van Europa uit en hoe deze kan bereikt worden, door te zeggen dat ‘... onder het patronage van Maria, de menselijke familie meer dan ooit zal gedreven worden naar broederlijke eenheid en vreedzame coëxistentie’” (Robert Congdon, *The European Union and the Supra-Religion*, pp. 190-200; voor documentatie over de geciteerde zaken zie het boek).

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm

¹ Of nimbus, lichtkrans.